Cine Argentino





"América"!

El cigarrillo rubio de la nueva generación



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

Correo Argentino
Franqueo Pagado

BUENOS AIRES, 23 DE MAYO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III   Nº 107

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

UNA INICIATIVA LOABLE

■ La cinematografía nacional va cumpliendo lenta, pero progresivamente, una obra de positivo beneficio para el país. No nos referimos, por cierto, a las películas de trama teatral, algunas de las cuales no han dejado bien parado, por cierto, el nombre argentino al llevar a la pantalla ambientes y tipos que escapan a toda clasificación, para situarlos lisa y llanamente en el terreno de los indeseables. Frente a films que evocan épocas históricas, aquellas en que se gestó la nacionalidad o en que se unió la patria a fuerza de coraje y de entusiasmo, dignos de estimularse por el propósito perseguido de mostrar la evolución de la República, se hallan otros de temas poco edificantes, por cuanto presentan ejemplares de una resaca social que ha dado origen a tantas leyendas denigrantes para nosotros. De ahí la selección prolija que debe hacerse en cuanto a los motivos que han de utilizarse. Pero nuestro comentario no se refiere precisamente, como decimos, a la película común, sino a los films de tendencia instructiva, que nos muestran la belleza de nuestros paisajes, la modalidad de sus gentes, la explotación agrícola o ganadera de nuestro territorio. Por ello, debemos celebrar la iniciativa surgida de las autoridades que tienen en sus manos la dirección de la instrucción pública, de realizar una película que tendría por objeto exhibir al público el desarrollo de aquella actividad primordial en la organización del Estado. A fin de conferirle mayor interés se le daría forma cinematográfica, vale decir, con un asunto que permitiera distraer al espectador y, al mismo tiempo, mostrarle el adelanto de nuestras escuelas y la obra que cumple el magisterio argentino. La idea no puede menos de ser acogida con singular complacencia, ya que se trata de una obra de difusión cultural y patriótica. Lo importante será poner en manos capacitadas y expertas la labor directiva. Y cuidar especialmente el tono y el clima de la película. Sería imperdonable que se perdiera una iniciativa de proyecciones tan amplias, si no se la rodea de la competencia y seriedad necesarias. Está en juego el nombre del país y esta vez todo exceso de celo será poco para el éxito de la finalidad que se persigue.





PELICULAS DE CORTO METRAJE

Iniciativa encomiable, cuyos resultados fecundos están supeditados a la forma en que puede ser llevada a la práctica, es la del Instituto Cinematográfico Argentino tendiente a la producción de películas de corto metraje, independientemente de todo propósito comercial. El plan de producción se llevará a cabo con la colaboración de argumentistas, directores y elementos técnicamente especializados que hayan demostrado aptitudes e inquietudes, enaltecidas por una sostenida preocupación artística y patriótica. De ahí que, en principio, tal iniciativa merezca el apoyo anticipado de quienes esperamos ver destacadas y divulgadas las bellezas de nuestro país, así como ver reproducidas en imágenes los distintos aspectos que definen nuestra nacionalidad —desde la tradición honrosa de nuestra historia a las más modernas expresiones de nuestro cancionero popular— captados e interpretados por una selección de elementos aptos, malogrados hasta ahora por deficiencias de una organización cinematográfica apremiada por los intereses y desnaturalizada por su desorientación y su inexperiencia.

La iniciativa del Instituto Cinematográfico Argentino, que hemos de comentar con más detenimiento en futuras ediciones, se suma, en principio, a los propósitos tantas veces sustentados en las páginas de nuestra revista. Confiemos en que su realización colme la esperanza que deja pendiente con sólo la enumeración de propósitos.

S U M A R I O



O P I N I O N

N O T A S

R E P O R T A J E S

I N F O R M A C I O N

S E C C I O N E S

I L U S T R A C I O N

N O V E L A

AGUA Y CIELO



■ Ya vuelven de la saludable "promenade" por aguas del Luján, Nuri Montsé y Dringue Farías. Ejercicio y grata distracción entre agua y cielo. En tanto, cavilaciones y algún comentario amable. Manifestación plena de vigor y fuerza, optimismo y fe en la juventud, esperanza de la vida. Después el teatro, los "sets" y la trajinante vida ciudadana. Pero con más ánimos.

LA PRIMERA DE "LA LUZ DE UN FOSFORO"

Como ya es habitual en los días de estreno, el de "La luz de un fósforo" congregó en la sala del cine Monumental, además de numeroso público, a las más caracterizadas figuras de nuestro ambiente teatral y cinematográfico.

Damos en esta página algunas notas captadas en dicha oportunidad, en las que descubrimos a artistas y directores prestigiosos de nuestros círculos artísticos que acudieron a la "première" en carácter de jueces primarios de esa nueva muestra de nuestra industria fílmica.



Enrique Santos Discépolo, el dinámico actor, autor y director, fué sorprendido por nuestro repórter gráfico en compañía de Alberto Gómez, el cotizado cantor de motivos populares.

Tito Guizar, el astro mejicano que actualmente está cumpliendo labor de actor principalísimo en "De Méjico llegó el amor", hojeando CINE ARGENTINO en el "hall" del Monumental. Le acompañan Héctor Calcagno y Rodolfo Sciammarella, el exitoso compositor.

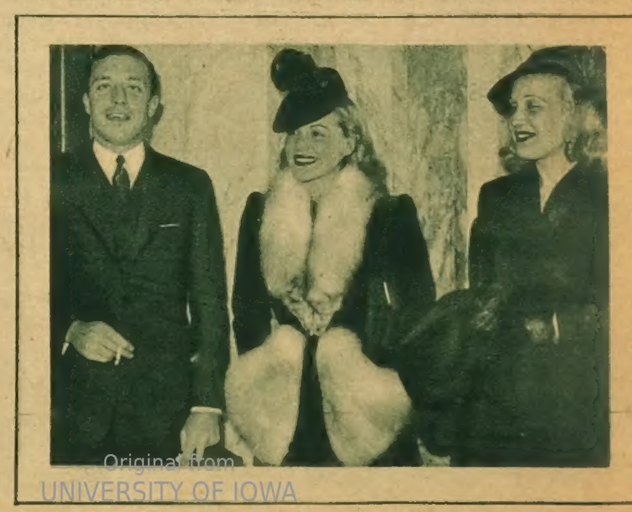


El artista radial y cinematográfico Alí Salem de Baraja en compañía de una promisoria figura de nuestro cine, Héctor Coire, que actualmente cumple un responsable papel en "La vida del gran Sarmiento".

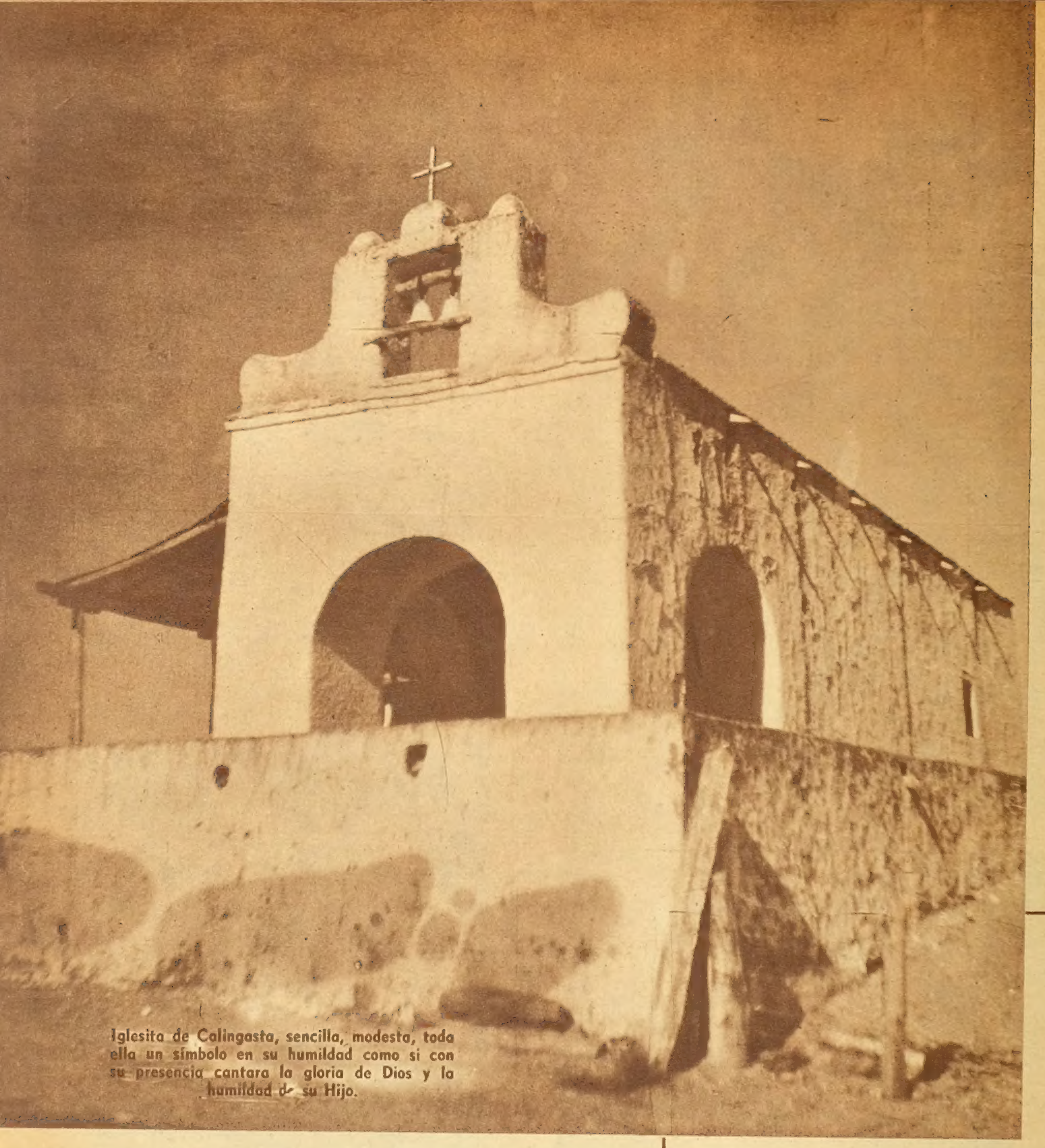


Chela Cordero, Cheché March y Grazia del Río, destacando su elegancia, concurrieron a la "première" de "La luz de un fósforo". La segunda hace en la citada película su debut en cine.

Dos directores de películas criollas: José A. Ferreyra y Augusto César Vatteone. Con ellos Daniel Arroyo, el cantor y abogado a quien le cupo esa noche desempeñar tareas ajenas a su arte y afines a su profesión. Detrás, Oscar Nelson, el ayudante de directores de E. F. A.



Liana Moabro y Mary Parets también fueron al Monumental luciendo elegantes trajes otoñales. Por ausencia momentánea de de nuestra cronista de modas prescindimos de los detalles. Las acompaña un satisfecho caballero.



Iglesita de Calingasta, sencilla, modesta, toda ella un símbolo en su humildad como si con su presencia cantara la gloria de Dios y la humildad de su Hijo.

Alex Murray describe la realidad y ahonda el espíritu de un paisaje de nuestra tierra. Su descripción es precisa, minuciosa, subjetiva, llena de sugestiones. En ese Calingasta captado por la pupila y el alma de Alex Murray podría desarrollarse un tema cinematográfico de la más pura argentinidad. Y he aquí cómo se abre a la curiosidad de los lectores y a la inquietud de los cinematografistas una posibilidad, a la vez artística y humana, relacionada con el auténtico conocimiento de la belleza de nuestros paisajes y el colorido de nuestras costumbres.

POSIBLES ESCENARIOS CINEMATOGRAFICOS

UNA NOTA DE

ALEX MURRAY

La vejez de San Juan se asoma en sus calles centrales, por el canto rodado que aun imprime, a su ansiedad de renovación, el sello de las cosas ancianas.

De sus barrios humildes escapa un soplo de quietud, como si sus gentes considerasen la vida desde un punto tranquilo, sin alternativas, sin variantes emocionales, del mismo modo como miran correr el agua de sus acequias o hincharse el grano de la vid reventando en el jugo promisor año tras año.

Sus callejuelas, agrisadas por el polvo volandero, tienen de pronto un respirar de altura y se empinan para mirar la vida desde la extrema agudez de los álamos temblones, que ascienden en un afán continuado de cielo.

Por los caminos lisos y cuidados se llega a los campos de labor, donde se retuercen los sarmientos como brazos de abuelos requemados por el sol, aflorando por la piel rugosa el estirado juego de las venas y arterias.

Ha terminado la vendimia y el olor del mosto queda todavía pegado a la tierra por donde los carros pasaron, filtrando el zumo oloroso.

Pero ir a San Juan y no visitar Calingasta sería restarse un bien de paz necesario, negarse a la bondad de un cielo extraordinariamente azul que enmarca la montaña de colores, a veces blanda de verdor ingenuo y a veces rígida de nieve.

CALINGASTA

EL VALLE SANJUANINO QUE ENTRAÑA MAS AUTENTICA BELLEZA

MONTAÑA Y RIO

El camino centelleante que huye de la ciudad hasta el valle va alimentando su huída con el agua refrescante de sus acequias y con la sombra de sus viejos álamos de la Carolina, descascarados y suntuosos, como si sus troncos no tuvieran nada que ver con la riqueza exuberante de su follaje.

Esta cinta, que hasta la montaña va subiendo, abraza los viñedos cálidos y, junto al tablero de las tierras labradas, ondula elegantemente. De pronto, como si la montaña lo enfrentase o lo sorprendiera en su impaciencia por escalar la altura, el camino se detiene indeciso, anhelante, pequeño, casi se diría que va a volverse impotente, pero una curva ceñida lo empuja, zafándolo del abrazo de la montaña y lo deja de nuevo correr despavorido y vivaz.

Lo vemos repechando las moles, bebiendo luz en las cumbres y frescura en las laderas. A un costado de él la pétrea pared y al otro un río. Entraña regada de aquella precordillera. Es un río luminoso y claro que hasta parece juguetón e infante. Se lavan las piedras y se asoman a beber las alimañas. Se curva como una cinta y reflejando el cielo pone el azul en la tierra. A ratos se ensancha como una cuenca explayada para volver a sujetarse en garganta bulliciosa.

UNA CAPILLA EN LA NOCHE

La montaña, inmóvil, parece desmesurada en su grandeza, insensible a aquel pueril acariciar de frescura. Pero cuando el río crece — el río pequeño que caminaba cantando — y se convierte por segundos en un torrente que aúlla, ruge, truena, el camino se empequeñece amedrentado, desaparece casi, y la montaña, señora de la soledad, encuentra un igual temporario de su grandeza.

Hasta Calingasta son cuatro horas de viaje, y el motor ronca mientras el coche caracolea en la senda bordeando precipicios. Se llega al valle cuando ya hace rato que se le siente de lejos por la frescura húmeda que expande y por el verde de las plantaciones.

La noche sube por los troncos dormidos llenando de misterio el paisaje. Y una luz pequeñita se divisa de pronto. ¿Qué puede darnos ese rojizo ojo abierto? ¿Qué denuncia?... Algunos trazos blancos se perfilan en la noche, se buscan, adquieren unidad, se amplían. Es la capillita de Calingasta, con su luz nocturna.

AMANECER

Al amanecer, la diafanidad desnuda los caminos. Es una luz primero lechosa como tangible al tacto. Más tarde, al aligerarse, se tiñe de rosa, se azula, se amarillea; después, es la verdad.

Caminos, montes, picachos, piedras, árboles, nieve y cielo brillan en la mañana. Canta el agua en la acequia, corre gozosa penetrando la tierra arada, alimenta los manzanos floridos, los ciruelos jugosos, los membrillos acidulados. Agua pura, agua de la montaña.

En el regazo del valle, estuchada en su belleza, la capillita blanca es una gran paloma en descanso. Como el alma misma de Calingasta, está allí, quietecita, modesta, revocada de cal, como vestida de verano, novia de almidonada enagua, de liso percal.

SIMBOLO

Evoca la Colonia en sus líneas y sus trazos. Es simple, virginal, sencilla. Está cantando la gracia de Dios, la gloria del cielo, la paz. No tiene riquezas, ni siquiera bancos, ni altares enjoyados, ni púlpito. Es el alto en el camino de la bondad, la mano que levanta hacia arriba. Para conversar con Dios no se necesita otra cosa. Así lo saben los campesinos que, cruzando la montaña desde el lado chileno, vienen con su ofrenda rústica. Hoy es una estrellita de chispeante piedra, mañana una figurita de madera tallada, después es una vela lacrimosa que se deshace en el suelo de piedra... Las rodillas aldeanas no precisan acolchados almohadones, no sienten la necesidad de acomodarse en la oración, son valientes y se han endurecido en el trabajo. Dios lo sabe, Dios está siempre cerca.

Esta capillita, alma de Calingasta, soplo de incienso en medio de la montaña, es todo un símbolo.

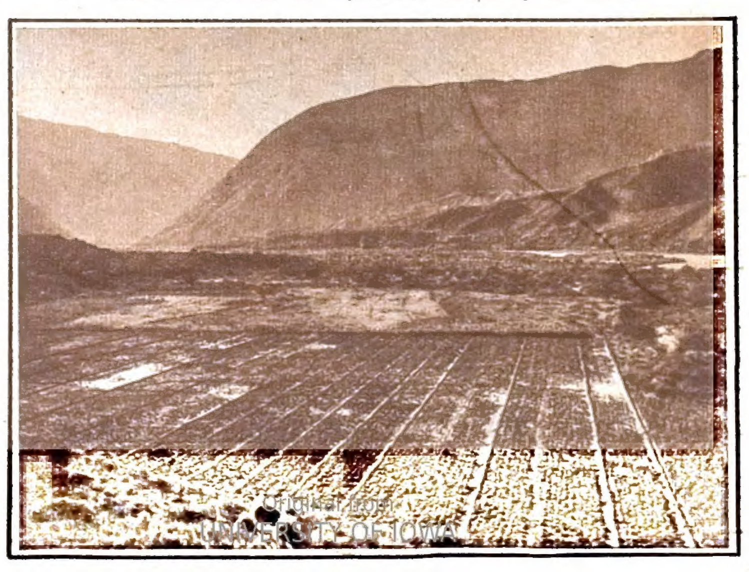
Los árboles que a su vera crecen tienen la cintura henchida por los años, se empenachan de cielo a una altura inverosímil, están alegrados por el gorjeo de múltiples pájaros y hablan de simientes milenarias, son guardianes inermes, poderosos, sin embargo, por su belleza irresistible.

Tierra rica y regada, árboles agobiados de frutos, viñas henchidas y, ciñendo todo esto, el collar de las montañas, collar de gitana, azul, ocre, verdoso, oro y rojo como una fantasmagórica exposición de riquezas naturales.

El camino abierto en la montaña tiene una singular belleza. La proximidad de la cordillera agranda la emoción, y el río turbulento, que va costeando la senda, alcanza por veces un valor de torrente, mientras que en otros pasos se empequeñece, adquiriendo matiz de arroyuelo.



No sólo son viñas las que la tierra nutre. Se multiplican los manzanos, los ciruelos jugosos, que llegan a la ciudad convertidos en pastas, cremas, orejones y que son una industria de explotación sencilla y fructífera.



Escribe EDMUNDO GUIBOURG

"LA LUZ DE UN FOSFORO"

PLACENTERA TRASLACION DE COMEDIA

LA MANO EXPERTA Y EL ESPIRITU INDECISO DE TORRES RIOS



Leopoldo Torres Ríos, no obstante ser un hombre joven, cuenta entre los veteranos del cine criollo. Viene del tiempo mudo, procedencia que en un ambiente ingrato como el local suele juzgarse con un injusto desdén. Sin duda, los más ciertos valores técnicos de que dispone la jactanciosa cinematografía actual tienen raíces en aquel pasado, que a muchos se les antoja harto remoto. Evidentemente, no queremos hablar de aquellos elementos de cáscara impermeable, que se han quedado para el anacronismo. Desde el advenimiento del cine parlante, Torres Ríos no ha cesado en la actividad, y su nombre consta al frente de una producción más copiosa de lo que debiera.

Son notorios en él, entre valiosos dones, dos defectos: la fecundidad y la facilidad. Y un desconcierto: el de buscarse a sí mismo a través de modelos. Le falta centrar su personalidad, sobrándole pericia y sentido de captación. Conoce a maravilla los resortes del oficio y no ignora los alcances que tal dominio puede consentirle tentar. Pero vacila en las rutas propuestas y se achica.

En rigor; no deja de ser un director sacrificado. A él le tocan siempre los recursos limitados, los elencos baratos, las precauciones de economía. Otros despilfarran, juegan con ingentes cifras, tienen a mano figuras de probada atracción, se permiten movilizar el número de extras que quieren, encuentran impagable colaboración externa, ocupan durante meses los estudios, en fin, están servidos. El, no. Sin embargo, es a él, en el fondo, a quien cabe reprochárselo, puesto que una mayor exigencia de su parte o una menor resignación valorizarían mejor sus aptitudes.

* * *

¿Hemos de decir que no era muy intensa la expectativa por el estreno de "La luz de un fósforo"? Búsquese la razón precisamente en los motivos expuestos. La película, íbamos a decir la comedia, resultó suavemente agradable. Como se sabe, se basa en la pieza teatral del mismo título, consagrada por el éxito y que lleva la firma de una de nuestros más prestigiosos comediógrafos, el doctor Pedro E. Pico. Excelente tributo. En cuanto a las escenas y al diálogo, la traslación a la pantalla aparece demasiado directa, demasiado literal. Como fué el director partícipe en el encuadre y guión, hagámoslo responsable del aspecto manifiestamente subsidiario de esa labor.

Y aquí se plantea uno de los frecuentes dilemas del cine. Su relación con otros géneros creadores, y, en especial, con el teatro. No es cuestión de volverlo a debatir. Expertos productores como el viejo Goldwin, declaran hallarse al acecho de la posible originalidad de los autores teatrales en el mundo, a fin de nutrir la inspiración cinematográfica. Lo que no implica en modo alguno la servidumbre del cine frente al teatro, y en cambio confiesa la universal carencia de una inspiración propia en lo que al cine concierne. ¿Dónde ha ido a parar aquella pretendida autonomía del séptimo arte, que todos los días pide prestado a la escena y a la nevela? A igual que diversos colegas suyos, también Torres Ríos preconizó alguna vez esa independencia, al dictado de magníficos maestros del arte de la imagen, y ahora le vemos ceder con armas y bagaje, aleccionado por altos ejemplos. Quizás la rendición sea excesiva y el cine deba eludir, en todo caso, adaptarse, en vez de adaptar. No renegar de ninguno de sus legítimos privilegios.

El tema de "La luz de un fósforo" es tan cinematográfico como teatral. Antes de que existiera la comedia de Pico, hubo un film yanqui que lo utilizó. Pero ese film tenía por punto de partida una comedia de autor europeo, húngaro creemos. Un gracioso y enternecedor absurdo, que podría recordar, por ejemplo, aquel de "Dama por un día". Un pobre ser que miente, para librarse de la humillación, y ve piadosamente convertida su mentira en transitoria realidad, como si un sueño redentor se encarnase. Aquí, un mozo tímido, cohibido, víctima de los vejámenes de amigos crueles, inventa un amor imposible, y obtiene a su favor, a título de aventura compasiva y divertida, el concurso de la celebrada mujer cuyo nombre pronunció él al azar. Partiendo de un absurdo, todos serán absurdos después, pero, al fin y al

Leopoldo Torres Ríos, no obstante ser un hombre joven, cuenta entre los veteranos del cine criollo. Viene del tiempo mudo, procedencia que en un ambiente ingrato como el local suele juzgarse con un injusto desdén. Sin duda, los más ciertos valores técnicos de que dispone la jactanciosa cinematografía actual tienen raíces en aquel pasado, que a muchos se les antoja harto remoto. Evidentemente, no queremos hablar de aquellos elementos de cáscara impermeable, que se han quedado para el anacronismo. Desde el advenimiento del cine parlante, Torres Ríos no ha cesado en la actividad, y su nombre consta al frente de una producción más copiosa de lo que debiera.

. . Las mejores influencias lo sugestionan, renovando en él un antiguo fervor, sin que pueda confundírsele con los que se reducen a copiar por encargo de la empresa. En todo lo suyo hay un esfuerzo valedero, consciente.

cabo, lo creíble no siempre es lo real. Chocan mucho más en la película los pequeños detalles inverosímiles que la mayor o menor inverosimilitud de la situación capital. No parece tan convencional el asunto en sí, convención pura, como la malignidad áspera de los amigos; como el plazo perentorio que imponen a la víctima; como la escasa afinidad de éste, por su pergeño y catadura, con el medio y las maneras en que aquéllos se desenvuelven; como la atención con que la mujer célebre acoge al desdichado que tanto tarda en explicarse; como la fútil excusa de venganza que a ella la impulsa; etc.

Puede ser que fallas de esa índole tengan su origen en la comedia misma. Lo malo es que la pantalla las hace más ostensibles. En lo que atañe al protagonista masculino, sobre cuya contextura descansa la película entera, los rasgos que definen su psicología quedan librados a relatos verbales, fatalmente opuestos a las leyes elementales del cine. Tal, por ejemplo, la alusión a un presunto complejo freudiano de inferioridad, que convertido en digresión fatigosa da idea de inoportuna.

El alternar y correr de las imágenes acuerda otros medios de establecer el carácter y la idiosincrasia de un hombre intimidado en lo lírico y en lo moral, que se desquita con la ensoñación de una vida interior. Menos vaudevillesco, sería, por humano, más conmovedor. El apocamiento, que lo conduce a una gran audacia definitiva, se traduce en atolondramiento inconsciente, que no es lo mismo, y, por lo tanto, la vida interior compensativa carece de brillo y de espiritualidad. Por donde el director ha deformado su propósito.

* * *

Subsiste una comedia amena, limpia, grata, ligeramente sardónica, cuyo desenlace no se concibe, por arbitrario que sea todo lo anterior, puesto que la esencia y condición de "La luz de un fósforo" tiene que ser la ficción organizada de un romance, y el título está hablando de un resplandor efímero.

El diálogo se estira en muchos instantes, con detrimento del dinamismo de la cámara. Pero si el director se complace en esos baches voluntarios, en cambio sabe después ser elástico y suelto, y la continuidad está conseguida sin saltos ni tropiezos, en forma armoniosa, con un ritmo que, si no es el que deseáramos, obedece a una mano segura. "Peccata minuta" constituye en películas nacionales la canción o las canciones prendidas con alfileres, y también en esta ocasión salen al paso en forma forzada, sin añadir ornamento.

En la iluminación, el relieve y la movilidad, el cameraman es muy bueno, reconociéndose la firmeza y el vigor del otro Torres Ríos, Carlos. El sonido dista de poseer parecida calidad, y las palabras silban y el sincronismo cae en ínfimas deficiencias. Si se compara con otras películas, es un sonido tolerable. El maquillaje, como acontece con todos los films locales, sabotea implacablemente a la cámara. Los decorados de Concado tienen carácter. La música de Sciammarella no está empleada más que a guisa de complemento aislado, dada la primacía del diálogo, que casi no respeta ni los silencios.

* * *

Muéstrase desigual el modesto cuadro interpretativo. El protagonista lo encarna Severo Fernández, figura bien conocida del teatro y la pantalla. Acumula aciertos en la composición física del tipo y en la capacidad expresiva, con el inconveniente de una dicción un poco torpe, en la que se comprueba cómo la práctica del género revisteril malogra a los comediantes. Torres Ríos ha conseguido de él una sobriedad que realza al personaje.

Pepita Serrador tiene a su cargo el otro papel principal. Se evade por momentos, tal vez por culpa de exageraciones del texto. El maquillaje la hace angulosa. Pero en ninguna película ha estado mejor, más desenvuelta y natural, menos gesticulante y afectada. Y ya es un inmenso progreso. Los demás papeles son de otro plano. Pese a los peinados horripilantes, Susy del Carril hace valer singulares encantos y conquista aplomo de actriz. No así las otras que están mejor peinadas. En un breve papel característico, Mecha López se destaca plenamente. No es que Calcagno, Eduardo Sandrini, Racciopi, Forastieri y Palito no merezcan ser citados por su empeño.

En suma, una película superior a lo que esperaba la gente, incluso los alacranes. Que a nosotros no nos sorprende que no sea mala.

Edmundo Guibourg

REPORTAJE A LAS PIERNAS DE Rosa ROSEN



Harto ya de tanto andar por los intrincados repliegues de los espíritus de tanto artista sin alma, el cronista resolvió reivindicar a todos aquellos elementos que constituyen su persona y a quienes una inexplicable desidia periodística ha dejado siempre yacer en la sombra. Pero resolvió reivindicar — está de más decirlo — su calidad espiritual, porque la otra no ha carecido jamás de admiradores.

Con tal intención, se dirigió una mañana a la casa de Rosa Rosen, dos veces hermosa, por hermosa y por buena, ya que no tuvo reparos en prestarle sus piernas por un instante para el reportaje de rigor, y se aprestó a su faena, seguro de hallar muy favorable acogida. La realidad, como lo verá el lector, fué muy otra, por cierto.

Había olvidado, en efecto, la condición femenina de sus "reporteadas". Apenas en su presencia y notificadas éstas del objeto de su visita, no le dieron siquiera tiempo a reaccionar. Le arrinconaron contra una pared apretada de sombras y le lanzaron al rostro, en una andanada que denunciaba su "costumbre escénica", una serie de razones y sinrazones que aun hoy, a largo trecho de tan duro trance, no puede reproducir sin temor.

Para mejor gobierno del lector, ha creído

oportuno reproducir aquello que recuerda del diálogo. En cuanto a los gestos, renuncia a la tarea de expresarlos, porque no encuentra el símil literario exacto. Quizá, al margen de la literatura, pudiera afirmar que se trataba de dos..., de dos... Renuncia. Pero, en cualquier forma, todo esto carece de importancia ante la "otra" realidad. ¡Y cómo hablaban las pobres!

—¿Y? ¿Hasta cuándo pensaban seguir así, sumiéndonos en este abandono desesperante? Ya era hora de que se acordaran de nosotras, en lugar de dedicarles tantas placas y versos a los estúpidos ojos.

El cronista intentó la excusa de rigor, pero crean ustedes que no alcanzó a musitar el clásico "pero", porque, de inmediato, las enojadas siamesas se precipitaron sobre él.

—¿Se atreve usted a decir algo? ¿Contesta usted todavía? ¿Pero usted cree que esto se puede arreglar con palabras, con las eternas palabras? ¡No!

Y pusieron tanta energía en este descomunal *¡no!*, que el cronista pensó para sus adentros que, efectivamente, era ¡no! Por otra parte, está de más decir que no le dejaron mucho tiempo para cavilar.

◆

Apenas iniciada su meditación, en efecto, reanudaron su acometida.

—Si ustedes fueran hombres, hombres de verdad, no como esos galanes del cine embadurnados de gomina, ya habrían iniciado hace tiempo un serio movimiento tendiente a levantar nuestro prestigio espiritual y demostrar que somos algo más que las máquinas caminantes del ser o que somos "lo otro"... ¿No tenemos derecho, acaso, a una vida del espíritu?... Digan ustedes esto y levanten bien la voz para que todo el mundo lo oiga. Se comete con nosotras una injusticia tremenda...

"—Y sepa usted — eran implacables —, sepa usted que en toda la tierra no hay más que una causa justa: la nuestra.

Se miraron, inquiriendo una mutua aprobación, que, desde luego, fué concedida de inmediato. Y como si esto fuera la señal esperada, su acometida prosiguió con ritmo que ya lindaba con lo brutal.

—¡Nuestra situación es vergonzosa, humillante, injusta! ¡No puede continuar porque nos ahogamos en esta vida sin sol! ¡No puede ser! ¡No puede ser!

El cronista pensó para sí que hubiera sido conveniente que no fuera, porque aquello ya no era gritos ni aullidos. ¡Qué va! Haría falta toda la ciencia, complicada, por cierto, de algún complicado filólogo, para calificar semejante... "ruido".

Con todo, era evidente, por la "calidez" del tono, que aquello no podía durar, pues ya estaban en los umbrales de la demencia, de la muerte o del silencio.

◆

Y, por fortuna, se hizo un "casi" silencio. De pronto, toda la algarabía, todo ese fervor desatado, se transformó en un llanto dulce, apenas audible.

El cronista se conmovió. Después de todo, uno tiene corazón, ¡qué diablos!, y siempre resulta penoso el llanto ajeno. Intentó algunas palabras, las clásicas, de consuelo, y aunque en un principio sólo supo ser torpe, halló al fin las necesarias. Y fueron de tal calidad, que no había tenido tiempo de asombrarse a sí mismo cuando — y perdónesele la vulgaridad del símil — el sol, un hermoso y tierno sol de otoño, pasó a ocupar el sitio que, muy a su pesar, por cierto, abandonaban las lágrimas. Y fué un nuevo desborde, pero esta vez de gratitud.

—¿Dirá usted la verdad? (Asomaba aún algún punto de incredulidad). ¡Si supiera usted nuestra angustia..., nuestro rodar por las calles cubiertas de fango, ardiendo bajo el duro sol de enero y trémulas de frío en las escarchadas noches de junio! ¡Es tan triste nuestro destino! — y aquí esbozaron un suspiro que formó violento contraste con sus manifestaciones anteriores.

El cronista prometió cuanto le pidieron. Tratar de expresar la felicidad de sus reporteadas es tarea que deja librada a caletres de más ingenio que el suyo. El, por su parte, piensa que jamás soñó encontrarse con drama tan pedestre. Y aprendió que no bastan las apariencias. Porque ¿pueden ustedes imaginarse algo más hermoso que las hermosas piernas de Rosa?... Pues ya ven...

J U A N   A S T R A L

"PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"

•

"LOS CELOS DE CANDIDA"

■ "Pueblo chico, infierno grande" será estrenada en la sala Normandie la noche del 2 de junio, conjuntamente con "Los celos de Cándida". Las dos son producciones del sello E. F. A., y la dirección de la nombrada en primer término se debe a Orestes Caviglia.

Reaparece en este film el actor Pedro Tocci, y será acompañado por Aída Luz, Juan Mangiante, Totón Podestá, Aline Marney, Abdón López y otros. El argumento pertenece a Eduardo Pappo y Enrique Martinent.



DOS ESTRENOS SIMULTANEOS

PRESENTARA EL SELLO E. F. A. EL 2 DE JUNIO

■ Luis Bayón Herrera, el director que comenzara su vida cinematográfica con "Jettatore", lanzará al público otra de sus características producciones, construída en base a un valor radiotelefónico y fílmico. Nos referimos a Niní Marshall, que será eje de la película del sello E. F. A. "Los celos de Cándida". Rodean a la popular intérprete consagradas figuras de nuestro séptimo arte, tales como Aída Luz, Augusto Codecá, Adrián Cúneo, Morena Chiolo, Elsa Marval, Héctor Quintanilla, Berta Liana y Bicky Astori.

La simpática española "Cándida", creada por la actriz Niní Marshall, encuentra otra oportunidad para demostrarnos la riqueza de sus recursos interpretativos.

"EL SOLTERON" IRA EL 29

Ha sido ya fijada en forma definitiva la fecha de estreno de "El solterón", película rodada en los estudios Lumiton bajo la dirección de Francisco Mugica, que ha desarrollado un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Será presentada en el cine Monumental el miércoles 29 del corriente.

Retorna en esta oportunidad a la pantalla el festejado actor Enrique Serrano, ya consagrado como astro.

Juan Carlos Thorry, Fanny Navarro, Alberto Bello, Juan Mangiante, Ana Arneodo, Hilda Sour, Alberto Climent y René Sutil registran sus nombres en las primeras líneas de esta cartelera. Ricardo Conord ha tenido a su cargo los decorados y Enrique Delfino, con la colaboración de Francisco Balaguer, ha compuesto la música de fondo.

ENRIQUE SERRANO HACE EL PROTAGONISTA CON LA DIRECCION DE FRANCISCO MUGICA

Durante la filmación de una escena correspondiente a "El solterón". Vemos a Ana Arneodo, Fanny Navarro, Juan Mangiante y Alberto Climent atendiendo las instrucciones que les imparte el director Francisco Mugica. En la cámara, Tra-[illegible]verso, y en la iluminación, Beltrán.

El protagonista del film de Lumiton, Enrique Serrano, juega esta escena con sus principales colaboradores escénicos: Fanny Navarro y Juan Carlos Thorry. Serrano volverá a la pantalla en categoría de astro, luego de su feliz intervención en "Medio millón por una mujer".

LA COSA NO ES PARA TANTO...

UNA NOTA DE *PUM EN EL OJO*

Sé que los lectores van a poner el grito en el cielo en cuanto yo diga que la cinematografía criolla tiene algo de yanqui. Déjenme terminar la frase. Tiene algo de yanqui en cuanto que, como los democráticos pobladores de los Estados Unidos, la cinematografía argentina es hija de sus obras. Eso no lo puede negar nadie.

Ni el gobierno, ni los bancos, ni los grandes capitales privados llevan parte en el florecimiento de esta industria, que nació huérfana. Huérfana de padre y madre, es decir, privada de guía y sostén. Así lo demuestra el más ligero análisis de su historia, tan corta y, sin embargo, tan llena de alternativas.

Fruto de un lance "a la criolla", el cine nacional vivió porque Dios quiso. Porque quiso Dios y — justo es decirlo— también porque lo quisieron las clases humildes, las cuales — un poco porque las películas criollas consultaban sus gustos y otro poco porque les dijeron que así se "hacía patria" — aportaron el dinero que se necesitaba para que el lance se convirtiera en realidad.

Y se convirtió, no más. Buena, regular o mala, la cinematografía argentina es hoy una realidad indiscutible. Lo atestiguan las numerosas películas que salen anualmente de los estudios locales y los millares de personas que viven de lo que ellas dan de ganar, por distintos conceptos.

Sin embargo, no todo lo que reluce es oro. Tan no es oro que varias empresas han tenido que liquidar por falta de él. Y si bien son muchas las que aun siguen en la brecha, ninguna escapa a los efectos de la crisis, que, desde hace un año, perturba la economía y con ello el desarrollo de la industria nacional.

LO QUE DICEN LAS PLANILLAS

En el artículo anterior, precisamente, me ocupaba de ese fenómeno. Decía que estamos llegando al punto culminante de la crisis. Para comprobarlo basta echar un vistazo a las entradas del Monumental, que no pueden compararse, ni de cerca, con las que se hicieron en otras temporadas. Con el agravante de que el retraimiento no se limita al público de la zona céntrica. Vaya el lector hasta un barrio cualquiera, deténgase a la hora de la salida en la puerta de un cine donde pasen películas criollas, y se alarmará ante la forma en que han mermado los espectadores. Si ello no basta, tómese el trabajo de hablar con un exhibidor. El se encargará de convencerlo definitivamente, planillas en mano, de que el cine argentino está atravesando por un momento gravísimo.

Todo esto lo decía la semana pasada. Pero me olvidé de agregar algo que, si bien no reduce las proporciones del desastre, desde el punto de vista práctico, sirve, en cambio, para devolver un poco de confianza en el porvenir.

LO QUE DICE LA SITUACION GENERAL

No hay duda alguna de que el cine argentino está en crisis, debido al nivel corriente de la producción, que deja mucho que desear. Por más vueltas que se le dé al asunto, resulta indiscutible que el público se ha cansado de la excesiva proporción de bodrios que se le ofrecen. Pero el alejamiento de los espectadores no se debe a ello exclusivamente. No consiste en un repudio definitivo de las películas criollas, como podría hacerlo creer la soledad en que se las proyecta. Hay otro factor que se suma y que hace parecer aún más sombrío el panorama.

En efecto; la crisis particular que afecta a la industria se agrava por la existencia de otra crisis de carácter general, que incide sobre todas las actividades: la guerra. He aquí un poderoso factor de retraimiento, en el que no han reparado todos, a pesar de que todos lo sienten. Pregúntese a los comerciantes y se verá que no hay renglón que haya escapado a sus efectos. Y se explica. La guerra produce en la gente una sensación de temor, de inseguridad y de desconcierto que repercute directamente en los negocios. Nadie sabe cuánto durará el conflicto, y cada día resulta más acertado el anuncio, hecho por los economistas, de que esta conflagración no beneficiaría a los países neutrales, como en el 14. Por el contrario, todo el mundo siente los efectos de la hecatombe.

En consecuencia, no debe extrañar que la gente se mida en los gastos. Nadie

EN EFECTO; LA CRISIS PARTICULAR QUE AFECTA A LA INDUSTRIA SE AGRAVA POR LA EXISTENCIA DE OTRA CRISIS DE CARÁCTER GENERAL, QUE INCIDE SOBRE TODAS LAS ACTIVIDADES: LA GUERRA. HE AQUÍ UN PODEROSO FACTOR DE RETRAIMIENTO, EN EL QUE NO HAN REPARADO TODOS, A PESAR DE QUE TODOS LO SIENTEN. PREGÚNTESE A LOS COMERCIANTES Y SE VERÁ QUE NO HAY RENGLÓN QUE HAYA ESCAPADO A SUS EFECTOS. Y SE EXPLICA. LA GUERRA PRODUCE EN LA GENTE UNA SENSACIÓN DE TEMOR, DE INSEGURIDAD Y DE DESCONCIERTO QUE REPERCUTE DIRECTAMENTE EN LOS NEGOCIOS.

sabe lo que va a ocurrir. Con el agregado de que ya basta con lo que está ocurriendo para que la gente se vea en aprietos. Todos los artículos han subido. El aceite está por las nubes. Los trajes cuestan veinte pesos más. Cualquier cosa vale ahora un ojo de la cara. Y los sueldos no aumentan. Son las circunstancias, por lo tanto, las que obligan a gastar menos. Y el renglón donde primero se ahorra es el de las cosas superfluas, entre las cuales están las diversiones.

DOS MALES QUE SE SUMAN

Ahora bien; el cine nacional es una de las diversiones más afectadas por dicho fenómeno. ¿Por qué? Porque su público no está formado por las clases altas y adineradas, las cuales, precisamente por ser adineradas, sienten menos los efectos de la crisis. Por grave que ésta sea, una familia rica dejará de comprar joyas, pero no de ir al cine. Las familias humildes, en cambio, que son las que ven películas argentinas, sienten en seguida cualquier desequilibrio de este tipo, puesto que sus presupuestos son muy ajustados. Dedican tanto al vestido, tanto a la comida y tanto a las diversiones. Si disponen de veinte pesos mensuales para ir dos veces por semana al cine y el precio de los alimentos aumenta en proporción notoria, no hay duda de que ahorrarán en las diversiones antes que en los alimentos, que en ese ambiente, por lo general, no pasan nunca de lo necesario. En consecuencia, irán al cinematógrafo una vez por semana en vez de dos. Y ya basta con que el público de las cintas criollas se reduzca a la mitad para que nos encontremos frente a una crisis de proporciones graves.

Ya se ve, pues, que el mal momento por que atraviesa la industria no se debe tan sólo al mediocre nivel de la producción. A la crisis particular, que existe, se agrega la crisis de carácter general, que es transitoria. Eso sí, debemos mejorar la producción para impedir que, cuando la guerra acabe o las cosas se estabilicen, la gente siga eludiendo las películas nacionales, no ya por falta de dinero, sino por falta de interés.

Lo cual resultaría mucho más grave, porque sería definitivo.

"VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"

LA CARTELERA CINEMATOGRAFICA DE LA AUDICION "VISPERAS DE GALA", DEL DIA 15 DEL CORRIENTE, CONTO CON LA COLABORACION ARTISTICA DE:

Isabel Figlioli
Laurita Hernández
Sabina Olmos
Roberto Fugazot
Elisardo Santalla
Vicente Forastieri
Alberto Gómez
Lucio Demare (y su orquesta típica)
Daniel Arroyo
Tatita y Panchiyito

Colaboró la redacción en pleno de CINE ARGENTINO.



Sabina Olmos y Alberto Gómez se hicieron cargo de la acción de un breve trabajo. Riñeron como dos buenos amigos y se reconciliaron como dos buenos enemigos.

La orquesta típica que dirige Lucio Demare en el instante de brindar en la audición "Vísperas de gala" un trozo de música popular.

POR L R 4, RADIO SPLENDID

El día miércoles 15 del corriente, en el espacio comprendido entre las 20 y 21 horas, tuvo lugar otra de las transmisiones que auspicia CINE ARGENTINO. Nos referimos a VISPERAS DE GALA, que irradiamos por el micrófono de L R 4, Radio Spléndid.

Un nuevo esfuerzo, premiado gentilmente por nuestros lectores y los oyentes de la popular emisora, premió la reunión, que contó con la colaboración artística de consagradas figuras de nuestro cine y nuestro teatro.

El ritmo ágil, característica básica de VISPERAS DE GALA, se vistió con sus mejores colores, y el éxito previsto tuvo en etapas parciales, coronadas con sinceros aplausos que brindó una nutrida concurrencia, su mejor anticipo. El cuerpo de redacción íntegro giró ante el micrófono de Radio Spléndid, alternando la responsabilidad delineada desde la primera audición, y el señor Francisco Muñoz Cabrera tuvo a su cargo la animación y el aspecto técnico de esta nueva aparición de VISPERAS DE GALA.



Isabel Figlioli compuso una eficaz "española", y Elisardo Santalla, un "pesado de barrio". Fué una nota cómica destacada.



☆

Laurita Hernández y Roberto Fugazot, consagradas figuras cinematográficas, participaron en la audición "Vísperas de gala" y cosecharon aplausos.

☆



Vicente Forastieri compuso un correcto "turquito". Hizo reír mucho, y su labor fué premiada con una salva de aplausos sinceros.



CAMARA... para LUISITO

Vuelve Luis Sandrini a la colmena del "set". Giran en torno suyo diez, veinte, cien factores de éxito. "Cámara... para Luisito". El más porteño, el más callejero de nuestros personajes cinematográficos, frente al ojo implacable de la cámara acciona y dice, dentro de un reparto que dispuso el director de rodaje, Eduardo Morera, dando forma a una nueva responsabilidad.

Rompe de esta manera, a las órdenes de este director y al servicio de un argumento escrito especialmente por Florencio Chiarello, un silencio que lo tenía momentáneamente alejado de los estudios.

El director de filmación, Eduardo Morera, y el personal técnico que actúa en "Un hijo de contrabando". Son Jaime Pradés, Yacko, César Sforza, Aldo Cordero, Tito Idarte, Angel Lermo, Esteban Landi, Luis Flashbanche, Pepe Pisi y A. Dimas.

Luis Sandrini, el más "cebollita" de nuestros intérpretes, luce sobre su hombro la cara asomada de una hermosa criatura, que intervino en la selección de niños para el film que anima en su papel central.

E.F.A. RUEDA SU NUEVA PELICULA

Se está cumpliendo en el tiempo previsto la filmación de "México llegó el amor", producción de sello E.F.A. en la que hará su presentación en nuestro cine el astro mejicano Tito Guizar. Es Richard Harlan, director que ha hecho su experiencia en los estudios yanquis y californianos, quien habrá de guiar su conducta artística, como ya lo hiciera en cuatro películas que realizara por cuenta de empresas norteamericanas.

Amanda Ledesma, nuestra gentil actriz y cancionista, vivirá con Guizar las alternativas románticas de este film. José Olarra, Armando de Vicente, Tito Gómez, Camelia Maucci, Sully Moreno, Adrián Cúneo, Adelaida Soler y Carlos Douzet tienen a su cargo los papeles de mayor importancia.

RECOGERA FAMA POR AMERICA *HECTOR PALACIOS*

★

EL GRAN CANTOR GAUCHO VISITARA AMERICA PARA IR A INTERESAR A NUEVOS PUBLICOS

Héctor Palacios irá a Nueva York para actuar en la N. B. C. a fines de este año y volverá cantando por todos los países de América.

Japón sigue siendo la misma interesante plaza para nuestros discos. Modistillas de bulevar, en París, miran todavía con ojos extraños a los bandoneonistas que sirven melodías del arrabal porteño allá por los barrios del "Chat Noir" que descubriera Arolas. Cuba tiene su mejor recuerdo. Se llama Charlo. Y otro que se reedita con la nueva jira de Agustín Irusta. América toda pide la presencia de los más estimables valores de nuestro cancionero popular. En el intercambio artístico que habrá de producirse a fines de año, una fecha está reservada a uno de nuestros más definidos cantores: Héctor Palacios.

"ES UNA VERDADERA OPORTUNIDAD PARA MI VIDA ARTISTICA"

Se largará por los caminos de América hasta Nueva York el cantor nacional Héctor Palacios. Tres guitarras — y la suya cuatro — desflorarán melodías argentinas y la voz de ese pibe que se nos vino un día de Rosario irá diciendo letras de nuestros poetas populares. Su voz, de acentos varoniles, inconfundiblemente personal, única y de extraño temperamento interpretativo, podrá ser apreciada por los públicos del continente tal como se hace hoy cuando el vehículo que comienza con el micrófono la lleva por todas las distancias del mundo.

Refiriéndose a esta jira, Héctor Palacios nos dijo:

—He de partir como nunca lo he hecho. Un poco triste..., otro poco contento. Es que se va quedando tan chica Buenos Aires, vista desde Venezuela o Colombia...

—¿Va directamente a Nueva York?

—Sí. Pero de vuelta visitaré la mayor cantidad de países. Es una verdadera oportunidad que debo aprovechar.

—¿Actuará en teatros o en "broadcastings"?

—En ambas actividades. Debutaré en la poderosa estación N. B. C. y desde allí emprenderé las jiras que dentro de poco tiempo habrán de trazarse desde Buenos Aires.

EL CINE ME PUDO HABER RETENIDO EN MI TIERRA

—Yo pude haber permanecido en Buenos Aires para siempre..., o bien... haber postergado esta jira interamericana para más adelante. Posiblemente en su verdadero momento oportuno.

—Pero ahora también es oportuno...

—No digo lo contrario.

—¿Y qué es lo que pudo haberlo retenido?

—El cine.

—¿Se queja usted de él?

—No. Acabo de actuar por cuenta de Buenos Aires Film en "El cantor de Buenos Aires", una modesta realización de Julio Irigoyen. Pero..., de acuerdo a la posición de cultor de la canción en que el público me ha situado, yo aspiré a un puesto de relieve. Cosa humana ésta que no necesita defenderse con muchas palabras. Tengo el convencimiento de que, de actuar en el cuadro, teniendo en cuenta mi temperamento interpretativo y mi voz, algo hubiera podido hacer. No mucho..., pero sí algo. Se trata simplemente de factores que trae aparejada la suerte. Nada más.

Y con esta observación que no es una queja — que no puede serlo —, Héctor Palacios da por terminada la entrevista.

INVITACIONES PARA EL GRAN FESTIVAL DE "CINE ARGENTINO" EN EL TEATRO CASINO

"CINE ARGENTINO" CUMPLIO DOS AÑOS, PROSIGUIENDO SU PROSPERA MARCHA Y OBSERVANDO UN CONSTANTE AFAN DE SUPERACION, PARA RESPONDER ASI AL FAVOR QUE LE HA VENIDO DISPENSANDO EL PUBLICO DESDE SU APARICION. HABREMOS DE CELEBRAR DIGNAMENTE EL FELIZ ACONTECIMIENTO, BRINDANDO A NUESTROS LECTORES UN NUMERO EXTRAORDINARIO Y UN FESTIVAL CINEMATOGRAFICO. LA EDICION DE "CINE ARGENTINO" QUE APARECERA EL DIA 30 DEL MES EN CURSO COMO "NUMERO ANIVERSARIO" HABRA DE CONTENER UN MATERIAL EXCEPCIONAL QUE LE CONCEDERA CATEGORIA DE UN VERDADERO LIBRO DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA. ADEMAS, EL DIA 2 DE JUNIO PROXIMO, REPETIMOS, REALIZAREMOS UN GRANDIOSO FESTIVAL EN EL TEATRO CASINO, EN EL QUE TOMARAN PARTE LAS FIGURAS MAS DESTACADAS DEL CINE, DEL TEATRO Y DE LA RADIO. "CINE ARGENTINO" BRINDARA A SUS LECTORES UN MAGNIFICO ESPECTACULO RIGUROSAMENTE GRATUITO. TAL HA SIDO LA DEMANDA DE INVITACIONES NUMERADAS, QUE EL PRIMER DIA DE SU DISTRIBUCION QUEDARON COMPLETAMENTE AGOTADAS. QUEDAN AHORA ESCASISIMAS LOCALIDADES SIN UBICACION FIJA.

RESERVE, PUES, SU NUMERO ANIVERSARIO DE "CINE ARGENTINO" CON ANTICIPACION Y APRESURESE A ASEGURAR SU PRESENCIA PARA EL GRANDIOSO FESTIVAL QUE REALIZAREMOS EN EL TEATRO CASINO EL DIA 2 DE JUNIO PROXIMO.



Hemos reunido en esta fotografía a dos nuevas vampiresas del cine local. Sus nombres, Blanquita Valle y Bicky Astori. Serán presentadas en la responsabilidad de "mujeres fatales", dentro de poco tiempo por la productora E. F. A.

La primera de ellas, vale decir, Blanquita, tiene en "Pueblo chico, infierno grande" un papel de marcada importancia al lado de Pedro Tocci, Aída Luz, Juan Mangiante, Totón Podestá y otros. En cuanto a Bicky, la otra "chica fatal", lo hará en "Cándida se divorcia".

Como resultado inmediato obtenemos que los directores Bayón Herrera y Orestes Caviglia presentarán, simultáneamente, a dos figuras nuevas que ya llevan realizada cierta labor de carácter cinematográfico, bajo un aspecto completamente nuevo para ellas.

Como se ve, el cine no tiene en cuenta la dulzura de los rasgos buenos. Porque en verdad que ni Blanquita ni Bicky tienen cara de vampiresas. Más bien, de ingenuas. Pero el desdoblamiento de la personalidad, recurso que a ellas les resulta familiar, dió con dos vampiresas que tendremos que recordar a menudo.

EL DECORADOR DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Ralph Pappier, decorador exclusivo de Pampa Film, a cuyos estudios se halla adscripto desde hace algún tiempo, ha sido el encargado de la realización de los vastos decorados que fueron utilizados en la nueva producción de esa editora, "La carga de los valientes", decorados que se realizaron sobre bocetos del diseñador Eliseo Montaine. La obra hecha ya por Pappier en los mismos estudios, permite prever un nuevo éxito del reputado escenógrafo, a quien se debe la gran mayoría de los trabajos de esa especialidad verificados para Pampa Film en el transcurso de la última temporada. Esos trabajos han consagrado la excelente reputación de que goza Ralph Pappier por el vigor de sus creaciones y sus interpretaciones decorativas.

En la labor que está realizando para "La carga de los valientes", film que conoceremos el 30 del corriente, en la sala del Gran Cine Astoria, cuenta, por otra parte, con el concurso de varios expertos que lo asesoraron en la tarea de presentar el marco adecuado a la grandiosidad del espectáculo de contornos épicos que se llevó al celuloide.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR



DACTILOGRAFA, BAILARINA, CAMARERA Y ALUMNA



Gladys Otero se llama esta chica que actuó en cuatro películas, teniendo a su cargo los trabajos que, en forma sintética, recordamos en el título que acompaña a estas líneas.

En "Madreselva", "La modelo y la estrella", "La vida es un tango" y "Atorrante", producciones que nos la presentaron, se condujo con corrección y es de esperar que, dadas sus condiciones, el cine le ofrezca las probabilidades que ella espera.

UN NUMERO SENSACIONAL



El maestro vienés doctor Kurt Pahlen, al frente de su grandioso conjunto orquestal y coral, ha comenzado a brindar sus excepcionales conciertos por la onda de L R 4, Radio Splendid, con el patrocinio de Modart. Una muestra de arte magnífica es la que ofrece el mundialmente famoso director de orquesta por la citada emisora, todos los lunes de 22 a 22 y 45 horas. Cuarenta profesores, diez solistas, un coro mixto de cien voces y otro infantil de setenta integran su gran conjunto orquestal y coral. Todos intervendrán también en el festival que CINE ARGENTINO ofrecerá a sus lectores el día 2 de junio próximo, en el teatro Casino, con motivo de su segundo aniversario, para brindarles un concierto musical de categoría.

INVITACIONES PARA "VISPERAS DE GALA"

"VISPERAS DE GALA" ES LA AUDICION DE CARACTER CINEMATOGRAFICO QUE AUSPICIA "CINE ARGENTINO" Y QUE SE PROPALA POR LA ONDA DE L R 4, RADIO SPLENDID, TODOS LOS MIERCOLES, DE 20 A 21 HORAS. LA PARTICIPACION DE LAS MAS COTIZADAS FIGURAS DE LA PANTALLA CRIOLLA EN INTERPRETACIONES DE DISTINTO CARACTER, LOS SELECCIONADOS NUMEROS MUSICALES Y LA PROFUSA INFORMACION QUE SE BRINDA A LOS AFICIONADOS A NUESTRO SEPTIMO ARTE ACERCA DE TODO LO QUE OCURRE EN LOS ESTUDIOS LOCALES HAN CONSTITUIDO EL ELOCUENTE MOTIVO DE LA ACEPTACION QUE HA MERECIDO A LOS OYENTES. ATENDIENDO AL DESEO EXPRESADO POR NUESTROS LECTORES DE ASISTIR A LAS AUDICIONES "VISPERAS DE GALA" PARA VER ACTUAR A SUS ARTISTAS PREDILECTOS, "CINE ARGENTINO" HA CONVENIDO CON L R 4, RADIO SPLENDID, LA MANERA DE FACILITARLES LA ENTRADA A LA SALA DE TRANSMISIONES: ELLA CONSISTE EN LA PRESENTACION DE UNA INVITACION QUE TODOS PUEDEN RETIRAR EN NUESTRA REDACCION, CORRIENTES 576, 2º PISO, CUALQUIER DIA HABIL DE 9 A 13 Y DE 15 A 19 HORAS.

"LA VIDA DE SARMIENTO"

LA VIDA DEL PATRIOTA EN UN TEMA CINEMATOGRAFICO



Un pasaje de los exteriores tomados en la provincia de San Juan. El actor Héctor Coire en el papel de Sarmiento.

DE VUELTA DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN COMENZARON LOS INTERIORES

De vuelta ya de la provincia de San Juan donde técnicos, intérpretes y director se trasladaran para fijar los exteriores y primeras situaciones de "La vida de Sarmiento", el nuevo sello cinematográfico que presentará en un tema cinematográfico la vida del patriota argentino retomó el trabajo de interiores, los que se realizan en la galería que N. I. R. A. posee en la calle Potosí.

Las tres etapas de "La vida de Sarmiento" estarán a cargo del niño Otero, y de los actores Héctor Coire y Juan Bono.

Dirige esta producción el sello Sociedad Argentina de Grandes Films, que encomendó la dirección de su primer trabajo al novel director Alfaro.

Otra situación de la película que dirige Alfaro por cuenta de un sello cinematográfico de reciente fundación.

La personalidad de Domingo Faustino Sarmiento, en su aspecto culminante, estará a cargo del actor Juan Bono.

EL ESTRENO DE LA SEMANA



El estreno de la semana corresponde a "Fragata Sarmiento", película que recuerda — con una trama de carácter sentimental — la gloriosa existencia de nuestra nave-escuela, cuyo destino de otros tiempos era surcar los mares del mundo llevando nuestro pabellón y los futuros hombres de la patria. Carlos Borcosque, su director, movilizó un delicado elenco compuesto por interesantes figuras consagradas, en su mayoría, por todos los públicos de América española. Angel Magaña y Alita Román encabezan el reparto, donde se nota la presencia de Oscar Valicelli, Felisa Mary, Silvana Roth, Mario Medrano, Carlos Thompson, Alfredo Jordán y otros.

La gloriosa fragata "Sarmiento", símbolo de paz, navegando en aguas de paz. Es esta una de las tomas del film que ocupa el estreno de la semana fílmica.

●

Otra situación de "Fragata Sarmiento", producción que dirigió Carlos Borcosque. En ella accionan Angel Magaña, Felisa Mary y Silvana Roth.

Cuando se filmaba la película hemos tomado esta fotografía; en ella aparece parte del elemento técnico bajo la vigilancia firme de Carlos Borcosque.

ENCUESTA DE ANATOLITO

Por tercera vez ha vuelto Rosita a nuestros pagos. Y por tercera vez ha monopolizado los comentarios del público porteño, sobre todo, del ambiente teatral y cinematográfico. Ante esta reincidencia ya podemos considerar a Rosita como una figura propia, queremos decir, incorporada de hecho a nuestro cine y a nuestro teatro. Adhiriéndonos a la complacencia con que ha sido recibida en todas partes esa incorporación de Rosita Moreno a nuestro incipiente arte de la pantalla y de la escena, hemos creído oportuno dedicarle esta encuesta, que bien pudiera ser la primera de una serie de encuestas que nos proponemos ir dedicando a las figuras destacadas de nuestro cine. La encuesta puede considerarse como una de las fórmulas peculiares del periodismo moderno y democrático. Hija del plebiscito, se diferencia de él en que tiene voz, pero no voto. Su voto, en todo caso, sería un voto cantado, que es como si dijéramos un voto meramente platónico, ya que los sufragios y las opiniones de una encuesta, favorables o adversos, no deciden nada definitivo sobre los destinos del encuestado. También creemos que lo más interesante de una encuesta no siempre está en lo que se dice, sino en lo que se calla y en lo que se piensa, y que a veces puede adivinarse a través de lo que se dice. Esto último es lo que quisiéramos lograr con estas encuestas, cuyas opiniones, si bien no siempre responden textualmente a las de los opinantes, no estarán muy lejos de lo que cada uno de ellos hubiera podido opinar.

Y he aquí ahora lo que se dice, lo que se calla y lo que se piensa de Rosita Moreno.

Cada uno tiene su berretín. Yo me pasaría la vida trabajando con Rosita Moreno. Es una papa. Y también una gran bailarina. Lo digo sin ningún interés, pues aunque yo no he estado en Hollywood, me basto solo para llenar un cine o un teatro

LUIS SANDRINI

Lo que más me ha gustado de ella es ese micrófono eléctrico que saca escondido entre su capa de pieles. ¡Así, cualquiera canta!

GLORIA GUZMAN

Baila bien; pero el arte es otra cosa. Cuando yo recite en público el monólogo de Hamlet, comprenderán Botta y Amadori lo que valgo. Y entonces me haré pagar también en dólares.

PEPE ARIAS

Como toda bailarina ingenua, no tiene "sex appeal". Quiero decir, hablando en criollo, que le falta gaucho pa el embrollo y cancha pal entrevero.

TITA MERELLO

Tras la servidumbre de su baile sincopado hay un atisbo psicoanalítico que flota en la superficie freudiana y orienta su proa hacia la fuerza ciega que se halla latente en la subconsciencia del espectador.

VICENTE MARTINEZ CUITIÑO

¿Cómo hará esta chica para llevar tanta gente al teatro?

MECHA ORTIZ

Con Rosita Moreno de estrella, hasta yo sería capaz de hacer una película de éxito.

ENRIQUE DE ROSAS



¿QUE OPINA UD. DE ROSITA MORENO?

Entre Rosita Moreno y Luis Sandrini, me quedo con Niní Marshall.

LUIS BAYON HERRERA

Tiene condiciones. Con el tiempo podría ser mi "partenaire".

FERNANDO BOREL

El triunfo de Rosita es el triunfo de la simpatía. Si además de simpática fuera artista, podría aspirar a ser estrella.

LIBERTAD LAMARQUE

Es bonita, pero le falta temperamento pasional. Yo no las voy con esas vampiresas de primera comunión.

AZUCENA MAIZANI

Hay dos cosas que no comprendo: el éxito de Rosita y la ley de impuesto a los réditos.

RODOLFO SCIAMMARELLA

Es demasiado alta. Una gran bailarina no puede medir nunca más de un metro sesenta. El arte está en razón inversa de la talla de la artista.

PAULINA SINGERMAN

A mí me produce la impresión de una colegiala en vacaciones. ¿Será verdad que es casada?

BLANCA PODESTA

No está mal para una película de Amadori.

MARIO SOFFICI

El arte de Rosita
me importa un bledo,
porque está casadita
y se chupa el dedo.

NORA LANGE (POETISA)

A mí, cuando más me gusta es cuando tira besos desde el escenario a la platea. Yo voy todas las noches a ver si ligo alguno.

ARTURO GARCIA BUHR

En la estética hollywoodense y danzante de Rosita Moreno, que equidista parigualmente del centro y la suburra, veo no sé qué remotas reminiscencias sabáticas y shefardíticas.

CESAR TIEMPO

Es un negocio peligroso. Con Rosita Moreno lo mismo puede uno ganarse una casa de departamentos que quedarse sin ella.

LUIS CESAR AMADORI
(Director-empresario)

Como artista argentina que soy, protesto por la competencia desleal que nos hacen las artistas extranjeras. El gobierno debía tomar medidas de proteccionismo para el arte autóctono.

LOLA MEMBRIVES

Rosita no es Rosita.
Rosita es un suspiro.
Mi corazón palpita
cada vez que la miro.

MANUEL PERALES (POETA)

¡Qué gracia! Con un marido en el directorio de la Paramount, también yo triunfaría en el cine.

LUISITA VEHIL

Me gusta esa chica. Hay en ella ciertas emanaciones líricopoéticas. Cuando tenga tiempo le voy a dedicar un soneto.

ENRIQUE LARRETA

"CINE ARGENTINO" CELEBRARA EL SEGUNDO ANIVERSARIO CON UN EXTRAORDINARIO FESTIVAL EN EL TEATRO CASINO

■ Celebrando el segundo año de su fundación, CINE ARGENTINO ofrecerá a sus lectores un próximo número aniversario con aumento de páginas y, además, un excepcional festival artístico, que habrá de llevarse a cabo en la sala del teatro Casino, el día 2 de junio próximo a las 10 horas. Las más prestigiosas figuras del cine, del teatro y de la radio desfilarán por ese escenario para hacer nuevas demostraciones de sus festejadas aptitudes. El programa a desarrollarse abarcará una extensa gama de amables distracciones.

Gentilmente cedida por Malta "Mamita", actuará la pandilla "Corazón". La casa Classe organizará una exhibición de modelos de medias. Hermosas maniquíes "vivants" desfilarán luciendo pieles de la peletería Wencelblat.

La casa Novel presentará más de treinta modelos de trajes y tapados para damas, con elegantes modelos calzados por Fanacal.

Todas las modelos que participarán de este extraordinario desfile de la moda serán maquilladas por la directora del instituto de belleza del doctor N. G. Payot, de París.

CINE ARGENTINO celebrará de esta manera dignamente el segundo aniversario de su vida periodística, ofreciendo una fiesta de relieves magníficos al público, que le ha dispensado tan decidido apoyo desde su aparición.

Nómina de algunos de los artistas que participarán en nuestro festival del teatro Casino: Orquesta Filarmónica Metropolitana dirigida por el doctor Kurt Pahlen, Mecha Quintana y su cuerpo de baile, orquesta Julio de Caro, Luis Sandrini, Fernando Ochoa, Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Charlo, Sabina Olmos, orquesta característica Buenos Aires, Tagliacozzo y Elizalde, Floren Delbene, Laurita Hernández, Froilán Varela, María Esther Gamas, Roberto Fugazot, Carlos Perelli, Marino Seré, Hilda Sour, Severo Fernández, Roberto García Ramos, Emperatriz Carvajal, Marcos Caplán, Miguel Gómez Bao, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Santiago Arrieta, Pandilla "Corazón", Domingo Sapelli, Mirta Sapelli, Isabel Figlioli, Nilda Arrieta, Rosita Rodrigo, Vicente Forastieri, José Ruzzo, Alí Salem de Baraja, "doctor" Román de Flores, Aída Alberti, Delly Dumas, Buenaventura Ballester, Nuri Montsé, José Castro Volpe, Manolita Poli, Pedro Prevosti, Pablo Racciopi, Palitos, Luisa Vehil, Angel Magaña, Eloy Alvarez, Oscar Valicelli, José Otal, Tania, Enrique S. Discépolo y muchos más, cuya nómina publicaremos en el próximo número aniversario.



Integrantes del coro mixto de más de cien voces que, conjuntamente con la gran orquesta Filarmónica Metropolitana, dirigidos ambos por el maestro doctor Kurt Pahlen, es la sensación del momento por L R 4, Radio Spléndid, en las audiciones Modart, que intervendrán en el festival de CINE ARGENTINO el domingo 2 de julio en el teatro Casino.

LAS INVITACIONES NUMERADAS QUEDARON AGOTADAS EL PRIMER DIA DE SU DISTRIBUCION

■ La extraordinaria demanda de entradas numeradas para el festival artístico que realizará CINE ARGENTINO en el teatro Casino el 2 de junio próximo, celebrando el segundo año de su vida, hizo que se agotaran rápidamente el primer día de su distribución. Anunciamos a nuestros lectores que sólo hay disponibles entradas generales sin numerar, que pueden retirar en nuestra casa, Corrientes 576, 2º piso.

"EL TEATRO DEL EXTRA CINEMATOGRAFICO"

El actor Juan Solucio ha organizado y dirige una entidad que bajo la denominación de "El teatro del extra cinematográfico" patrocinará espectáculos teatrales en base a las obras más enjundiosas del teatro universal contemporáneo. Con tal fin se seleccionarán entre los extras cinematográficos los elementos artísticos que habrán de intervenir en las interpretaciones consultando predilecciones y temperamentos exteriorizados, brindándoles al mismo tiempo la oportunidad de surgir, que tarda en presentarse en sus habituales actividades.

Los ensayos de la obra de presentación se hallan muy adelantados, por lo que puede considerarse inminente el debut en una sala céntrica del elenco en tal forma y con tales propósitos constituído.

"LA VIDA DEL GRAN SARMIENTO"

El Consejo Nacional de Educación, con la firma de su presidente, doctor Ledesma, ha dado a conocer una resolución en el expediente Nº 8.537-S-1940, por la cual se accede al pedido de colaboración de aquel cuerpo para la filmación de la película titulada "La vida del gran Sarmiento", que se está rodando por cuenta de la Sociedad Argentina de Grandes Films.

Por dicha resolución se faculta a la Inspección Técnica General de Escuelas de esta capital para hacer efectivo el concurso del Consejo, que consistirá en la formación de un conjunto de 40.000 alumnos de las escuelas primarias, quienes cantarán el "Himno a Sarmiento", en la apoteosis final de la cinta.

JOSE A. FERREYRA DIRIGIRA "AYUDAME A QUERERTE"

En los estudios Atlas Films se halla ya en pleno rodaje una nueva producción de ese sello; se trata de "Ayúdame a quererte", un argumento que lleva la firma de Mariano de la Torre y que habrá de ser dirigido por José A. Ferreyra. Elena Lucena y Eloy Alvarez, que en la precedente película de ése, "El ángel de trapo", cumplieran los papeles de mayor responsabilidad, vuelven en esta ocasión en categoría de principales figuras. Roberto Escalada ha sido elegido como galán en este film, que habrá de registrar su rentrée en la pantalla luego de su feliz intervención en "El matrero".

UNA MUCHACHA PORTEÑA





El doctor Pedro Pico, que ha dado al cine un singular personaje femenino en "La luz de un fósforo", ha dado otro, no menos "porteño", al teatro en "Las rayas de una cruz".

Una muchacha porteña 100 x 100 ha creado el doctor Pedro Pico en su último éxito en el teatro Marconi, interpretada con excepcional acierto por la joven actriz Aída Alberti, cuyas distintas fases de su creación escénica ilustran esta nota. La intérprete cinematográfica de "Una mujer de la calle" reedita en el escenario una actuación sencillamente consagratoria, lo que supera elocuentemente sus ya por nosotros comentadas intervenciones en "La casa del recuerdo" y "Dama de compañía". **Acierto interpretativo el de Aída Alberti en "Las rayas de una cruz", que se hace extensivo a su director, Armando Discépolo, animador de tan importante y calificada temporada.**

AL MARGEN DE "EL SOLTERON"

¿SABIA UD. QUE

.... ENRIQUE SERRANO

protagonista de "El solterón", cuyo estreno se anuncia para el miércoles 29 en el Cine Monumental, comenzó su carrera teatral siendo muy chico, debido a la proximidad del Circo Anselmi, que se estableció frente a su casa, en Cuyo y Río Bamba?...

.... JUAN C. TORRY

el popular artista radial y simpático galán, hizo su debut cinematográfico en "El caballo del pueblo", del sello Lumiton?

.... HILDA SOUR

la elegante actriz que asume un papel de "mujer fatal" en "El solterón", es chilena y vino a Buenos Aires con el propósito de conocer nuestra ciudad hace algunos años y ahora vive casi todo el año entre nosotros?

.... PONDAL RIOS Y OLIVARI

forman la primera pareja de escritores que se han especializado en argumentos cinematográficos y que cuenta en su haber con éxitos poco comunes?...

.... FRANCISCO MUGICA

el laureado director, abandonó sus estudios para dedicarse de lleno a la cinematografía y que en una productora europea hizo su aprendizaje técnico ocupando todos los puestos, desde ayudante escenógrafo hasta cameraman e iluminador?...

.... FANNY NAVARRO

trabajó de extra en dos películas antes de consagrarse como damita joven de nuestra pantalla?...

.... ENRIQUE DELFINO

autor de la música descriptiva de "El solterón", cuenta en su haber con los mayores éxitos de nuestro cancionero y que popularizó su nombre artístico de "Delfy" como excéntrico musical en todos los escenarios del país?...



JULIO C. VIALE PAZ ha escrito el capítulo que aparece en este número de la novela cinematográfica "Luz de estrellas", que venimos publicando en forma de folletín. El próximo llevará la firma de CARLOS CLIFFORD, de acuerdo a la rotación de redactores oportunamente anunciada.

"LUZ

CAPITULO SEGUNDO

—Buenos días, señorita Valmar...

Estela apenas contestó al saludo con un movimiento de cabeza. Le había tomado fastidio a ese tonto de Ordóñez, que tenía en los estudios de la "Atlántida" la misión de enviar la información a los diarios y revistas. Alguien le había dicho que en una oportunidad se había permitido emitir un juicio desfavorable para su actuación, y eso bastaba para despreciarlo.

—La estábamos esperando con impaciencia, señorita. Todo está preparado para iniciar la filmación. Sólo usted nos faltaba...

—Es que tuve un serio contratiempo con mi auto y me demoré. Eso es todo...

La impertinencia de la respuesta hizo que Buchard, el director, se mordiera los labios. Trató de serenarse y agregó:

—Ya sabe que hoy tomamos la escena del salón. El traje de baile, con el abanico de plumas y la diadema en la cabeza. Debe dar la sensación de una mujer del gran mundo...

—Ya lo sé. Pero antes, voy a tomar una taza de café, en el buffet. Siento frío. Si no le es molestia, espérenme unos minutos...

Se alejó, dejando a Buchard más nervioso y malhumorado que nunca. Por otra parte, era lo que se proponía. Fastidiarlo, causarle malestias en su trabajo, con el firme propósito de que abandonara la dirección y la entregase a otro colega más accesible y dócil a sus caprichos y manías de estrella. Le iba a hacer imposible la vida en el set, a fin de que dejase su puesto. Era una idea definitivamente trazada en sus planes, para que Buchard terminara de una manera poco airosa su trabajo, y lo suplantase Fernández Lima, el otro director que no hacía más que elogiarla y celebrar sus menores gestos de intérprete, y a quien en una ocasión le había prometido que dirigiría una película suya.

Cuando llegó al pequeño buffet del estudio, dos extras estaban sentadas en una mesa, comiendo unos sandwiches. Le disgustó la presencia de las muchachas y que la viesen tomando un vulgar desayuno. Llamó al mozo.

—¡Oh, señorita Valmar! Tanto gusto. ¿Qué le servimos hoy?

El hombre se deshacía en reverencias, ante el honor que implicaba la presencia de la estrella. Estela lo llamó a su lado.

—¿Por qué no les dice a esas chicas que se retiren? Me gustaría estar sola... Usted comprende... Una artista como yo...

El mozo no tuvo el menor reparo en acercarse a las muchachas — caras pálidas, ojos cansados y tristes — y decirles unas palabras en voz baja. Las pobres extras se levantaron, todavía con un trozo de sandwich en la mano — y salieron despaciosamente del local, luego de abonar el gasto.

—Dueña y señora del local, señorita Valmar...

Sonriente y altiva, como si hubiese ganado su primera batalla de ese día, Estela se sentó junto a una mesa y con voz enérgica, como si pidiera una botella de Pommery, ordenó al hombre que estaba frente a ella:

—Lo de siempre. Café con leche y medias lunas frescas...

LA TRISTEZA DE AMAR

Quedó anonadado, como si hubiese recibido una injuria. ¿Pero ésta era la Estela Valmar que había conocido, modesta, suave, tierna, en los días que soñaba con ser actriz de cine, mientras él la esperaba todas las tardes, a la salida de "British Store", el establecimiento de modas donde ella trabajaba como vendedora? ¡Cómo había cambiado en poco tiempo! La trayectoria de sus éxitos sólo había conseguido apagar en ella toda emoción pura, todo sentimentalismo cordial. La recordaba mimosa, casi tímida, apoyada en su brazo a la salida de la tienda, mientras regresaban por Florida a sus casas, deteniéndose en cada vidriera, hilvanando proyectos para el porvenir, gozando como dos niños ante la perspectiva de un domingo en el Tigre — almuerzo en un recreo, paseo en lancha —, cuyos paisajes serenos y bellos tenían para ella el encanto de unas decoraciones cinematográficas...

Enrique recordaba la alegría de esos días, mientras se resguardaba de la molesta llovizna en la puerta de una librería. Ahora, todo había concluído. La ascensión rápida de Estela al estrellato había muerto todos sus ensueños y despertado en ella dormidas vanidades, secretas ambiciones, que nunca dejó traslucir en sus días modestos y felices. El cine se la robaba. Bonita, joven, fotogénica — según decían los entendidos —, con una voz agradable que le permitía desempeñarse con acierto en páginas de cierta calidad musical, no era extraño que Estela hubiese triunfado. Lo que no le perdonaba era su abandono, su indiferencia para el novio de las horas humildes, aquel desdén que presagiaba la ruptura definitiva. Miró su reloj. Marcaba las diez. Ya debía estar en el diario donde trabajaba. La labor en "La Patria" comenzaba temprano, pues el personal era escaso y mal pagado. Tomó un colectivo, que lo dejó a pocas cuadras de la redacción, situada en un barrio poco concurrido. Comenzaba a sentir frío y se cubrió el cuello con la bufanda. Apenas entró en el diario — una sala común que servía de administración, dirección y demás dependencias — los muchachos de la sección Cines lo llamaron a grandes voces:

—Vení, fijate bien... Está "macanuda", che...

Y desplegaron ante su vista la página de un diario donde aparecía la silueta cautivante y magnífica de Estela Valmar...

—Reaparece el 29, con "La mujer de mis sueños", que dirige Buchard — agregó uno de ellos.

—¡Qué piba te has agenciado, hermano! — dijo con envidia el otro, mientras sus ojos contemplaban la figura con delectación lasciva.

Enrique asintió con la cabeza. Pidió varios diarios para informarse del asunto, pero por más que leía y releía los artículos no alcanzaba a coordinar sus ideas. La imagen de Estela, su encuentro de esa mañana, revivían a cada instante sobre la hoja impresa, sobre la carilla intacta. Hizo un esfuerzo por alejar toda preocupación. Y afirmó los dedos sobre el teclado de la máquina. "Es una vergüenza el aumento de las tarifas aduaneras. El país espera que el ministro rectifique su error..."

Fuera, la garúa fina y persistente seguía tamborileando en los cristales de las ventanas.

FILMACION EN EL SET

—Por fin... — musitó Buchard —. Esta mujer me va a sacar un día de mis casillas.

Buchard era más bien grueso, con un bigotito rubio a la americana que no estaba de acuerdo con la calvicie prematura, según decía Fernández Lima, su rival en la confianza de la firma productora. En ese momento, se le acercó Vergara, el escenógrafo.

—¿Me llamaba, señor Bouchard?

—Sí, Vergara. Quiero un decorado más sobrio para la escena del salón. Muchos "apliqués" y candelabros dan idea de un lujo de mal gusto. No olvidemos que se trata de una familia porteña que ha viajado por Europa, distinguida y de fortuna y que sabe alhajar una casa con arte y elegancia...

—Sí, pero no olvide que si quitamos los "apliqués" y los candelabros — contestó el otro malhumorado — la sala va a quedar pelada...

—Mejor todavía. Cuanta más sobriedad, más distinción. No hace falta cargar de adornos y muebles el decorado...

—Está bien, señor...

Y se retiró, al tiempo que Estela entraba al set, magnífica y opulenta, vistiendo un traje de lamé plateado, que destacaba aún más la elegancia de su figura. Traía un abanico de plumas en la diestra y relampagueaba en su cabeza, bajo la luz de los reflectores, una deslumbrante diadema.

—Lo veo malhumorado, Vergara; ¿qué le ha pasado?

—Lo mismo de siempre. ¡Cuándo lo echarán de una vez a ése! Se cree que sabe de todo, y apenas conoce lo que es una cámara.

—No se preocupe, Vergara. Va a llegar el día de su desquite más pronto de lo que usted piensa...

Varios extras se acercaron a Buchard, que había seguido con la mirada desde el extremo opuesto del estudio el diálogo que mantenían la estrella y el escenógrafo.

—¿Estamos bien así, señor? — preguntó uno mientras se alisaba el cabello con la mano.

—Arréglese la corbata. ¿Cómo puede usted ser un porteño distinguido con el nudo mal hecho? Desprestigiaría el país...

El muchachote se sonrió, halagado, y se miró el frac, cuyos faldones le parecían excesivamente largos.

—Es la moda, che. Qué le vas a hacer — dijo por lo bajo su compañero.

—Te das cuenta, cuando nos vean las pebetas de Almagro, disfrazados así... A mí me da calor, te confieso...

—Si tenés tanta menudencia, no vas a llegar nunca...

Y se alejaron, comentando su indumento. Estela Valmar acercóse a Buchard.

—Discúlpeme si he hecho demorar la filmación. Pero este traje me ha dado un trabajo espantoso. Y, además, el maquillaje y el peinado llevaron su buena hora.

Displicente, contestó Buchard:

—En fin, si la escena resulta, todo estará bien.

Con su punta de ironía, Estela respondióle:

—Y cómo no ha de salir bien, si la dirige usted...

—Comprendo su intención, señorita Valmar. Yo soy un hombre honrado, un entusiasta del cine y me he pasado desde pequeño las horas en los estudios, tratando de penetrar todos sus secretos para poder llegar a ser un director consciente y trabajador. Creo que se me ha elogiado con justicia. Lo digo con orgullo. Perdóneme, pues, si alguna vez expresé una crítica adversa a su labor. Lo hice sinceramente. Con la misma sinceridad con que otras veces la he defendido y ensalzado.

—No lo creo, pero en fin...

—Es usted demasiado orgullosa, Estela. La vida tiene muchos caminos de dolor y de tristeza. Y el que ha elegido es arduo y penoso. Lo sé por experiencia. La exterioridad no vale nada frente a la vocación del arte. Tendrá usted que arrepentirse de muchas cosas...

Ella le contestó secamente:

—No le he pedido consejos. ¿Comenzamos o no?

—En seguida...

El haz encandilante de los reflectores transformó en un día radiante de sol la penumbra del estudio. El operador dispuso su cámara frente al lujoso salón por donde cruzaría la figura de Estela, en una aparición deslumbrante de belleza y elegancia.

Se oyó la voz de Buchard, autoritaria y enérgica:

—¡Silencio!... ¡Listos!...

Estela Valmar se contempló en un espejo de mano y sonrió, con la confianza de su propia hermosura. A una señal del ayudante, comenzó a moverse, ondulante y erguida, fría y altiva como las princesas reales.

La voz del director resonó entonces, más sonora y firme:

—¡Cámara!...

DE ESTRELLAS"

Enrique sonrió. Nadie sabía su tragedia y no tenía por qué divulgarla. Sintió que el ridículo estaba a punto de estallar si adivinaban su pena.

Esforzándose por aparentar alegría, exclamó:

—Tengo que trabajar, muchachos...

Y fué a sentarse ante su máquina de escribir, la vieja compañera de siempre. Tenía los ojos humedecidos. La tristeza de amar, sintiendo que toda esperanza se alejaba, era más cruel que el desengaño mismo. Oyó que le llamaban.

—El secretario te busca, che...

Pasóse la mano por los ojos, para que no quedara rastro en ellos de sus lágrimas. Fué hacia la mesa de Bermúdez, el secretario de redacción de "La Patria", un muchacho alto y flaco, que gustaba hablar en tono enfático.

—Lo he mandado llamar para que me escriba uno de esos editoriales bravos, de esos que sacan roncha. Péguele un buen palo al ministro por el aumento de las tarifas aduaneras. Es la única manera de ver si conseguimos algo... Sin asco, che, métale. Hay que decir la verdad, cueste lo que cueste...

JULIO C. VIALE PAZ.

Carlos Clifford escribió el tercer capítulo de "Luz de estrellas".

Manejando un numeroso elenco donde abundan las primeras figuras, el director Manuel Romero, perteneciente al sello Lumiton, está rodando otra producción. Se trata de "Los muchachos se divierten", e intervienen en ella Enrique Serrano, Sabina Olmos, Enrique Roldán, Marcelo Ruggero, Sofía Bozán y otros.

Las primeras tomas de este film se realizaron a las órdenes de su director en una estancia cercana a la capital y los trabajos de interiores tienen lugar en los estudios que el sello posee en la localidad de Munro.

Colaboran en la construcción de esta película los elementos que componen los distintos cuerpos técnicos estables de Lumiton.

"LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"



Marcelo Ruggero vuelve al cuadro después de un breve silencio para encarnar un personaje familiar al público en "Los muchachos se divierten".

El actor Marcelo Ruggero y la actriz Renée Sutil en un pasaje de la nueva producción que por cuenta de Lumiton dirige en estos momentos Romero.

Enrique Serrano, elemento que pasó al cuadro de las grandes figuras, se presentará nuevamente en "Los muchachos se divierten", producción que animan grandes valores de nuestra cinematografía.



DURANTE LA TEMPORADA EN CURSO SERA OFRECIDO ESTE FILM QUE PROTAGONIZA MECHA CAUS

ULTIMAS TOMAS DE "AZAHARES ROJOS"

Ha entrado ya en su fase definitiva la filmación de "Azahares rojos", la película que, bajo la responsabilidad de Patria Film, está rodando Edmo Comminetti. Como se sabe, la popular actriz radiotelefónica Mecha Caus afronta, como protagonista y por primera vez, un papel de carácter cinematográfico. Actualmente se está procediendo, a fin de realizar las últimas tomas, a la construcción de un gran set, que habrá de abarcar una extensión aproximada de ciento ochenta metros, en el que se han reproducido escenarios propios de la época en que se desarrolla la trama. Intervienen en otros papeles de importancia Elisa Labardén, Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro y José Ruzo. Constantino Gaito ha compuesto la música de fondo y las canciones que ofrecerá el film.

Una vista del decorado construído en la localidad de Núñez con el objeto de filmar las últimas escenas de "Azahares rojos", que habrá de ofrecer Patria Film durante la temporada en curso.

Mecha Caus, que ganara tanta notoriedad como actriz radial, debuta en esta producción como artista cinematográfica, afrontando la responsabilidad de la protagonista bajo la dirección de Edmo Comminetti.

Escribe EZEQUIEL AGUILAR



Dos años ha que la revista CINE ARGENTINO viene desarrollando una labor no sólo encomiable por su constante amenidad y prolija elaboración, sino de gran eficiencia y estímulo para el desenvolvimiento de nuestra cinematografía.

Hoy, requeridos nosotros por esta revista, cuyo afán de enriquecer su propio contexto no decae jamás, venimos a ocuparnos de una de las varias ramas del arte que intervienen en la realización del complejo espectáculo del cine.

Es el arte de los sonidos.

Remontándonos a los albores de la filmación sonora puede afirmarse que, desde entonces, no se ha rodado película alguna que careciese de la música, ora con carácter primordial, ora como complemento más o menos trascendente en el transcurso de la cinta.

Desde el simple acoplamiento de una "música de fondo" hasta la creación del verdadero "drama lírico" a lo Wagner; desde la "música ratonera" hasta la "Pasión según San Mateo", todas las modalidades del divino arte fueron empleadas.

Adaptadores y transcriptores, instrumentistas y cantantes, directores de orquesta, célebres compositores y... hasta "fusiladores" eminentes: toda clase de profesionales de la música han aportado su sillar a esta nueva torre de Babel, que, por oposición a la que fué origen de la confusión de las lenguas y de la dispersión humana, y que en Birs-Nimrud duerme su triste destino frente al Eufrates, tiene ésta, en cambio, la virtud de ir uniendo, día tras día, a todos los hombres del mundo en un solo lenguaje universal y aspira a ser síntesis de todas las artes y para todos los pueblos.

Con esta razón, más que suficiente, se justifica la importancia progresiva que, en todos los países, se viene concediendo a la parte musical de las principales películas.

Huelga recordar los triunfos clamorosos alcanzados por aquellas magníficas proyecciones cuyo máximo interés radicó en el arte supremo de sus intérpretes eximios, como Leopold Stokowski, con sus manos sin batuta; Ignace Paderewski, con sus dedos aristocráticos, y muchas otras en las que una obra musical consagrada fué su principal aliciente, como "La sinfonía inconclusa", de memoria imborrable.

Y ya, en nuestra naciente cinematografía, podemos enorgullecernos de haber producido obras de una envergadura artística que, sin necesidad de recurrir a comparaciones, puédense ponderar por muchos conceptos.

No está lejos el recuerdo de una película nacional donde un gran músico argentino puso toda su inspiración y sus sólidos conocimientos junto a la magistral obra de un inmortal poeta español. El nombre del poeta: Federico García Lorca; el del músico: Juan José Castro, y el asunto de la obra: "Bodas de sangre".

En nuestros próximos *comentarios* pensamos dar al lector nuestro juicio sobre este acontecimiento artístico, que consideramos uno de los más sobresalientes de cuantos se han producido hasta ahora en los estudios argentinos.

Mas no se crea que nuestra preferencia ha de orientarse siempre hacia estas manifestaciones de la música culta. Creemos, al contrario, que, bajo el riego de las fuentes populares, crecen plantas de gran belleza y variados colores, y que cualquier canción o danza regional, tanto una vidalita como un tango o una ranchera, así el triste como la zamacueca o el gato, son árboles que sólo necesitan que el artista los injerte con buena savia para que den un fruto sazonado y aromático.

No es, pues, difícil determinar hasta dónde alcanza la eficacia emotiva y artística de una obra musical en el cine, pues ello no depende solamente de la categoría de la obra en sí, ni de su perfecta interpretación, sino, en mucho mayor grado, de otra serie de factores, como son: el acierto electivo del género de música empleado en cada caso particular; la oportunidad de su inclusión en una escena adecuada y otros detalles técnicos de gran importancia, que sería muy largo enumerar.

En pocas palabras, todos estos pormenores se reducen al justo y bello empleo de las buenas *reglas del arte*, para el dominio de las cuales se requiere, a más de dotes artísticas, un estudio largo y concienzudo.

Del conocimiento y buen empleo de las *reglas del arte* depende, en último análisis, el principal mérito de cualquier obra artística.

Conocer la música de todas las épocas y estilos, y sus reglas; aplicar la que corresponda en el momento oportuno a la escena adecuada, cumpliendo, naturalmente, con los requisitos de la técnica en cuanto a interpretación, grabación, sincronización, etc., y, con ello, puede crearse la belleza y la emoción musical de una película, tanto con las obras maestras de los compositores clásicos como con el más inocente y sencillo canto popular. Sin reglas del arte, en cambio, sólo por casualidad se acertará.

Avalamos nuestra opinión con otras dos, históricas, que nos vienen como anillo al dedo.

Nos ofrece la primera una instructiva fábula de Iriarte, que dice así:

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad
Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dió un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
"¡Oh! — dijo el borrico —,
¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!".
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Recogemos la segunda, en una anécdota del más grande de los músicos del mundo, la cual es contada por Ana Magdalena, su segunda mujer, como sigue:

Decía Juan Sebastián Bach a sus discípulos: "La principal belleza de una obra musical consiste en emplear el *dedo correspondiente* para atacar en el *momento oportuno* la *nota determinada* con la *intensidad requerida*". Y, en apoyo de este aforismo, ejecutaba ante sus discípulos los composiciones de los peores músicos de su época, dejando maravillados y atónitos a los oyentes ante la sublime emoción y conmovedora poesía que él sólo sabía arrancar de aquellas páginas hasta entonces tenidas por vulgares y despreciables.

¡Ahí está el secreto del triunfo de "La cucaracha"!: en la oportunidad y gracia con que la cantaban y tocaban en la película donde nos la dieron.


Perlita
MUX
Foto A. [illegible] EMORIS [illegible] RICH






Oscar
VALICELLI
Foto ANNEMARIE

DENOTAN ELEGANCIA Y DISTINCION

Presentamos nuevas creaciones en pieles, tapados y vestidos que realzan la belleza femenina y trasuntan elegancia y distinción.



EL MAS VASTO Y VARIADO SURTIDO DE PIELES

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

A. - Vestido de pura lana, con bordados de cordón, en el tono, por mes, $ **6.50**

B. - Tapado de fina lana con adornos de Agneau Rasé, por mes . . $ **19.–**

C. - Capa de zorros bleu, a $ 220; por mes . . . . $ **22.–**

D. - Bolero de Nutria Real $ **115.–**

E. - Tapado Sport, de corte inglés, a . . . . $ **45.–**

CREDITOS
A SOLA FIRMA

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA

Modas **ALASKA**

SUIPACHA 126

UNICA SUCURSAL: BARTOLOMÉ MITRE 839



CHIFFON

La juventud de Mechita Midón resalta con este primoroso vestido de chiffon color malva rosa, ideal para jovencitas. El modelo es de escote jeto alrededor del cuello por bajo a media espalda, va suuna cinta de terciopelo y lleva una pequeña capita que cubre los hombros y la espalda.

Amplitud en la pollera, drapeado ajustado en la cintura y flojo en el busto y los hombros dan encanto al modelo que luce Choly Mur y que es de chiffon color ámbar. La caída de gasa que pende del hombro derecho puede usarse como echarpe o cubrir los rulos al salir de una fiesta.

POR

Daliné



DICE
BRUNO BOVAL:

El decano de nuestros maquilladores, Bruno Boval, trabajando el rostro de la actriz Aída Alberti.

EL MAQUILLAJE ES DEFICIENTE

Un hombre que haya maquillado a todos — o casi todos — los artistas cinematográficos locales debe tener algo interesante que decir. Pensábamos eso y la necesidad o "el antojo" de saberlo nos llevó hasta la entrevista. En conocimiento de la extensa actividad que Bruno Boval lleva realizada dentro de nuestro cine y, además, de su condición de decano de maquilladores, hemos creído conveniente elegirlo para recoger algunas confesiones de carácter profundo. Escapar de una vez por todas de los formulismos. De las contemplaciones. Nuestro cine necesita tanto del aplauso como de la crítica. Y ésta, sobre todo, debe mostrarse, si es necesario, firme en el concepto. Virtud rara y digna de los mejores elogios es reconocernos los defectos. Negarlo es perjudicarnos a fondo.

Y Bruno Boval, en conocimiento de nuestros propósitos, que llegan desde la intención a la ilustración, no tuvo reparos en confesarnos que el estado por el cual atraviesa nuestro maquillaje es alarmante.

Y en cuanto a los conocimientos que el hombre posee, para justificación de todo lo que nos dice, está la obra. La obra, que no es más que los trabajos realizados con las imágenes de Pepe Arias, Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Emperatriz Carvajal, Mercedes Simone, Severo Fernández, Sebastián Chiola, Alita Román, Rosita Contreras, Carlos Ramírez, Enrique Muiño, Elías Alippi y cien intérpretes más.

La belleza de Rosita Contreras cobra mayor relieve en manos del artista maquillador



POR QUE ES DEFICIENTE NUESTRO MAQUILLAJE

Su primera frase es la siguiente: *"El maquillaje que luce nuestro cine es deficiente"*. Y nuestra pregunta, invitándole a ampliarla, recibe esta contestación:

—El maquillaje resulta deficiente por la falta de expertos. Hemos registrado casos de extras — y lo confieso abiertamente — que en vista de la falta de trabajo en ese sentido, no han tenido reparo ni escrúpulos en aceptar cargos de maquilladores. No hablemos después de simples ayudantes que empolvaban caras y que llegaron a realizar trabajos que sólo se consiguen cuando se es verdaderamente profesional.

Otro de los inconvenientes que se presentan para el eficaz desenvolvimiento del arte del maquillaje es *el poco tiempo que tenemos para preparar un rostro. No nos permiten hacer ensayos previos, búsquedas para dar con el tono que exige el trabajo definitivo.* Y una falta más grave aun es *la ausencia de colaboración y comprensión entre los diferentes técnicos, como iluminadores, cámara y laboratorio.* Por otra parte, tenemos la más completa escasez de químicos especializados en la preparación de las materias necesarias y perfectamente equilibradas en sus coloridos. La falta de laboratorios completos de ensayos con cámara y fotógrafos a disposición de la sección maquillaje entorpece nuestro trabajo. No comentemos que habría que ampliar y mejorar las dependencias del departamento de sala de maquillaje de nuestras productoras donde *se carece de elementos indispensables, tales como luces bien proporcionadas, espejos de aumento, efectos lumínicos, sillones y efectos técnicos*

EN NUESTRO CINE ★ por ENRIQUE ALVARADO

para conseguir tonos diurnos y nocturnos.

LOS ARTISTAS NO ENTIENDEN CIERTOS PROBLEMAS

—¿Qué colaboración obtienen ustedes, los maquilladores, de parte de los artistas?

—Ninguna.

—¿Ninguna?

—Absolutamente. La mayoría — y los nuevos más que los veteranos, tanto masculinos como femeninos — peca de grandes descuidos en la materia de perfecta higiene de la piel, como ser, preparar el rostro con varios días de anticipación con una serie de masajes adecuados, realizados también por especialistas, con los cuales todavía no cuentan nuestras productoras y cuyo cuerpo es indispensable crear cuanto antes. Además — agrega Bruno Boval —, yo invitaría a repetir muchos primeros planos que por cualquier falla resienten la calidad plástica de la imagen. Jamás se hace eso. Las razones de índole económica asesinan las mejores inquietudes. Los productores tendrán razón al opinar así. Pero el maquillador honesto no debe dejar de reconocer que este procedimiento perjudica nuestro cine.

No exagero si afirmo que para nuestros productores tiene más importancia un simple bocadillo que un buen trabajo de un maquillador.

—¿A qué maquillador admira, Boval?

—Sinceramente a De Angelis, que en el film "Mandinga en la sierra" realizó un trabajo digno de Hollywood. La transformación física de la cara de la actriz Vehil me pareció sencillamente formidable.



June Marlowe, sometida a un proceso del maquillador Bruno Boval.

CABALGANDO

Pablo Palitos, el popular actor cómico, recibió la visita en Buenos Aires de su amigo brasileño Odilon Azevedo. Le tocó esta vez a él actuar de cicerone y pagar así gentilezas.

Y es cierto que Palitos se comportó a la altura de sus antecedentes. Una prueba irrefutable es ésta, fijada en dos fotografías. Palitos, amigo de cabalgar, lo llevó a Odilon Azevedo una mañana por Palermo y lo invitó a recorrer unos cuantos kilómetros en un hermoso tordillo.

Y los dos en sus distintas especialidades nos resultaron consumados jinetes.

LO CORTES NO QUITA LO VALIENTE

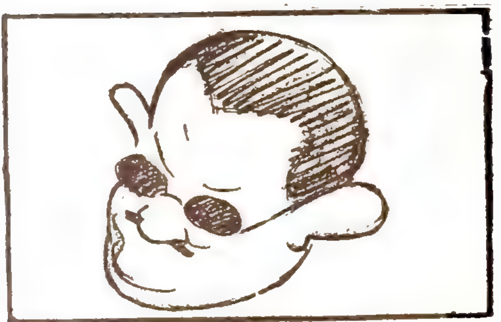


■ El veterano actor de cine Vicente Padula saluda al novel intérprete Mario Baroffio, el famoso "doctor Mario Román de Flores", a quien, de tanto oírlo llamar así, vamos a creer que es doctor de verdad.

Esta pose fué registrada en el hall del cine donde se estrenó recientemente "Corazón de turco", producción que nos trajo el debut del popular Alí Salem de Baraja.

RAMON COLUMBA

■ La habilidad y el talento de Ramón Columba han sido puestos en evidencia a través de sus originalísimas interpretaciones gráficas. Su lápiz resultó siempre un intérprete extraordinario de hechos, casos y cosas trascendentales considerados en aspectos de sano y fino humorismo. Sus monos ilustran y divierten. Damos en esta página algunas muestras: Juan José de Soiza Reilly, Carmen Amaya y dos interlocutores ruidosos.





Ramón Columba, el más popular de los caricaturistas argentinos, colabora en "Sucesos Argentinos". Semanalmente hará un comentario gráfico y oral de los sucesos de más palpitante actualidad.



Ramón Columba se ha incorporado al grupo de colaboradores de "Sucesos Argentinos".

UNA NOTA DE EDUARDO DEL CAMPO

CUANDO SE FILMO "LA BATALLA DE MAIPU" QUEDO UN TENDAL DE HERIDOS

ELISEO GUTIERREZ PROTAGONIZABA A SAN MARTIN Y ENRIQUE DE ROSAS A O'HIGGINS

Tal vez habría menos temor a la responsabilidad, a la crítica periodística y al público mismo en aquellos años heroicos de los comienzos del cine. Las películas se proyectaban y se realizaban a fuerza de entusiasmo y de coraje. Se tropezaba con inconvenientes serios — que ya han desaparecido para las productoras de la actualidad —, y los argumentos se buscaban mucho más en temas históricos y en problemas del momento. Se cuidaba solamente la verdad del asunto, sin pretender nunca su desfiguración. Luego, había que luchar con la falta de elementos materiales y con el propio temor de los protagonistas, que a veces, en lo mejor de una filmación, desaparecían del estudio para irse a tierra adentro, en cumplimiento de un contrato que les diera de comer.

Las personas que intervenían como protagonistas o extras en una película de 1906 no ganaban dinero. Los estimulaba el saberse luego reflejados en la pantalla, el aplauso de los amigos y familiares y sobre todo esto: la esperanza de llegar a algo algún día por medio de este novísimo vehículo de éxito que imaginaban ya ser el cine. Se habría de cumplir este sueño, pero una pila de años después.

Otro de los graves inconvenientes que se planteaban entonces era la desconfianza y apatía del público para con cualquier película. En días de estrenos de obras nacionales solían concurrir al "París" apenas veinte personas. Ahora las cosas han cambiado; una película extranjera, vulgar y silvestre, se la cobra tres pesos la platea. Una nacional, interpretada por una figura recién encontrada y con un argumento de melodrama angustioso, se cobra siempre dos arriba. Antes, una velada completa costaba, cuando más, cincuenta centavos... Es claro que ahora viven del cine, directa o indirectamente, más de sesenta mil personas y antes sólo alcanzaban algún beneficio cuarenta hombres y diez mujeres. Y esto refiriéndonos a los beneficios que sólo podían tocar a la vanidad, porque de los otros había pocas noticias. Hablamos del comienzo, de 1906, año en que toma impulso serio el comercio a que nos estamos refiriendo.

Volvamos a don Mario Gallo, primer productor, cameraman y director de aquellos tiempos, al cual nos referíamos en nota anterior. Este hombre tenía visión de lo que habría de ser el cine pasando los años. Creó su basamento, fué su puntal, hizo mucho.

Esto que ahora llaman actualidades, y que suelen ser recocidos muy antiguos, ya los hizo él hace treinta y cuatro años justos. Como Mario Gallo tenía que atender un sinnúmero de actividades, se vió en la necesidad de buscar un técnico operador, pero en el país no existían personas hábiles y lo hizo venir de Europa, creemos que de París, y se llamaba Dinesen. Lo primero que se filmó en este aspecto fué "El asesinato del coronel Falcón". Después "La llegada de Blasco Ibáñez" y luego "La llegada de Amundsen". Uno de los directores del Banco de Boston, que advirtió la nitidez de las películas, llamó al señor Gallo para encargarle "algunos paisajes del interior", tarea que cumplió con acierto.

Después de esto vienen las películas series, en un acto, luego en tres. Se preferían los temas camperos, los poemas y dramas criollos. No había "sets"; se trabajaba a la luz del sol, con reflectores de papel.

RECUERDOS DE LOS COMIENZOS DEL CINE NACIONAL

Entran a tallar entonces las figuras, los astros y las estrellas de antes, algunos de los cuales siguen pegándole fuerte, desde el teatro y el cine, con el mismo aliento que tuvieron en aquellos comienzos difíciles y heroicos.

Están en los elencos iniciales figuras que habrían de tener y mantener fama y gloria. Pablo Podestá, Roberto Casaux, Eliseo Gutiérrez, Salvador Rosich, Orfilia Rico, Segundo Pomar, Enrique Serrano, Luis Vittone, Silvia Parodi, Pierina Dealessi, Enrique De Rosas, Enrique Muiño.

Estamos en 1906 y ya había seis cines en esta capital. Las marcas extranjeras se estaban haciendo presentes, el mercado podía ser provechoso: Italo Films, Eclairt, Cines, Pathé, Vitagraf, Ambrosio y Nordisk.

El primer trabajo de aliento que realizó Mario Gallo fué "El fusilamiento de Manuel Dorrego", que tuvo por intérpretes a De Rosas, Gutiérrez y Rosich, que recibían como pago cinco pesos cada uno... A Enrique Muiño, la importante suma de treinta pesos. Pasan los días y el mismo director filma "La batalla de Maipú", "Güemes y sus gauchos", "Amalia" y la "Gran revista del Centenario", una de cuyas copias fué obsequiada como recuerdo a la embajadora de España, la infanta Isabel.

No podemos continuar esta brevísima reseña sin recordar algunas anécdotas brillantes de aquella época. En la filmación de "La batalla de San Lorenzo" ocurrieron episodios de toda naturaleza, pero es en "La batalla de Maipú" donde ocurre el primer drama... En esta película Eliseo Gutiérrez protagonizaba a San Martín y Enrique De Rosas a Bernardo O'Higgins. En momentos de ocurrir el abrazo histórico entre los dos héroes, los intérpretes pusieron tanto entusiasmo en la escena que los caballos se espantaron y dieron en tierra con sus "generales".

En la misma película sucedió también un pasaje dramático. El coronel Gutiérrez, jefe del cuerpo de Granaderos a Caballo, facilitó al director don Mario Gallo cuatrocientos hombres de su regimiento para dar mayor realismo a la película. Se dispuso que los que aparecerían como "realistas" fueran todos extras. A éstos se les impuso de que, en momentos de la carga patriota, echados cuerpo a tierra, no se movieran para evitar ser alcanzados por la briosa caballada, pero no fueron escuchadas las órdenes y al pasar los granaderos quedó un tendal de heridos, que debieron ser hospitalizados. Este accidente le costó a Gallo la suma de dos mil pesos.

Y cuando este mismo director realizó "Güemes y sus gauchos" contrató numerosos comparsas. Para pagarles con algo la ayuda, les invitó, antes de la filmación, a un asado con cuero y vino a discreción y cuando comenzó el encuentro entre patriotas y españoles, todos se pusieron serios y empezaron a pegar cuchilladas a diestra y siniestra, quedando muchísimos heridos en el campo, siendo conducidos todos, incluso el director, a la comisaría de Tigre. La obra cumbre de entonces se llamó "En buena ley", costó ochenta mil pesos y fué una verdadera conquista.

Ya estaban afirmándose las cosas. Ya habían pasado los años duros. Luego Pablo Podestá protagonizó "El capataz Valderrama". La maravillosa y querida Orfilia Rica, junto a Florencio Parravicini, filmó "Hasta después de muerta"; luego están con otros intérpretes en "Resaca", un verdadero éxito, y "Bajo el sol de las pampas", que deja atrás el año 1914, en que se produce la sensación emocionante de "Nobleza gaucha", dirigida por Humberto Cairo en los estudios de Martínez y Cumbre. En un solo año de exhibición esta película dió la bonita cantidad de quinientos mil pesos y siguió pasándose durante diez años más, hasta que, tal si fuera un magnífico recuerdo, un valioso documento de una etapa de nuestra cinematografía, se vendió por la suma de diez mil nacionales.

Epoca brillante la del comienzo. Epoca olvidada. Sólo algunos de los fundadores siguen defendiendo la plata de la gloria frente a los públicos. Ellos saben mejor la historia. Nosotros sólo hemos querido referirnos con trazos largos a aquellas figuras que fueron puntales de la grandeza que hoy asiste a la cinematografía nacional.

"DE MI CARNET DE VIAJE"

HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUITARSE EL MAQUILLAJE

●

HE AQUI EL PROCEDIMIENTO, SEGUN UNA ENTENDIDA EN LA MATERIA

●

EL VALOR DE LA LECHE

Por VANITY

■ *El problema del maquillaje consiste, muchas veces, no en su aplicación,* sino en quitarlo. *Es decir, hemos hablado del "demaquillaje" propiamente dicho. Yo tuve ocasión de conocer en París a una mujer hermosísima, de un cutis cuya suavidad envidiaría una rosa. ¿Usaba cosméticos? Sí, y a profusión, como si quisiera desmentir con su ejemplo la creencia tan extendida de que los cosméticos dañan la epidermis. Tanto me llamó la atención, que no descansé hasta que me fué presentada, y entonces di rienda suelta a mi curiosidad.*

UN CUTIS FRESCO Y JUVENIL

—¿Cómo hace, madame —le pregunté—, para conservar ese cutis tan fresco y juvenil a pesar del uso constante y prolongado de tantos cosméticos?

—A la verdad —me dijo—, yo creo que en gran parte ese resultado se debe a la especial atención que pongo en quitarme, por la noche, el maquillaje.

—Es decir, entonces, que usted lo atribuye al "demaquillaje"...

—Exactamente. Trato de que sea lo más minucioso y perfecto posible, para que no quede en mi rostro, durante la noche, la menor partícula de cosmético.

—Pero para una operación que a su juicio es tan importante, usted debe seguir un método, un procedimiento especial, ¿no es verdad? —le pregunté como quien no quiere la cosa, pero con la intención de "tirarle de la lengua", para emplear una expresión vulgar aunque muy gráfica.

—¿Un método? Sí..., en realidad, sigo un método. Por ejemplo, empiezo siempre por las cejas, empleando un algodón embebido en agua de rosas, para evitar que el cosmético se me corra a los ojos y los irrite.

EL PUNTO PELIGROSO

—¡Ajá! ¿Y a continuación?

—A continuación sigo con los labios.

—¿Y por qué ese salto de los ojos a los labios?

—Porque, a mi juicio, la boca constituye el punto peligroso de la operación. Por eso, de la misma manera que en el maquillaje la boca se deja para lo último, para evitar que cualquier movimiento brusco pudiera arrastrar hacia las mejillas el "rouge" ya depositado en los labios, aquí, para evitar lo mismo, quito al principio el "rouge" labial. De esta manera, limpia la boca, puedo dedicarme con toda libertad a demaquillarme el resto.

—De manera que, entonces, pasa usted al demaquillaje del rostro, propiamente dicho.

—Exactamente. Creo que, para quitar los cosméticos —que por lo general son de textura adherente—, los cuerpos grasos son lo mejor. Existen en todas partes excelentes cremas de demaquillaje, de manera que el problema, a mi juicio, se resuelve con toda facilidad. La lanolina, simplemente, también resulta muy eficaz, a condición de calentarla ligeramente antes. Esto, sobre todo cuando se trata de cutis secos.

ALGO SOBRE EL JABON

—¿Y qué opina del jabón?

—Que disuelve los cosméticos siempre que su calidad sea grasosa o aceitosa y que se emplee agua tibia, para producir una generosa espuma. Yo creo que esto conviene mejor a los cutis grasos, en los que podría resultar inconveniente, quizá, el empleo de una crema o producto grasoso.

—Magnífico. Opino, sinceramente, que sus conocimientos al respecto son insuperables.

EL VALOR DE LA LECHE

—¡Oh, no, nada de eso! Es que pongo un poco de atención acerca de un punto que conceptúo muy importante. Diga también a sus lectoras, si lo cree conveniente, que la *leche* es un quitacosméticos excelente.

—¿La leche dice usted?

—Exactamente: la leche, que es al propio tiempo un magnífico alimento para la piel.

Y ahora, amiga lectora, ¿ha quedado compenetrada de la verdadera importancia de una limpieza nocturna a fondo de la piel? Bueno, pues, si es así, mi cometido por esta vez ha terminado.

COLECCIONE ESTOS SECRETOS DE BELLEZA

●

COMO IMPARTIR SUAVIDAD A SU CUTIS

●

UNA RECETA ORIGINAL

●

■ ¿Ha oído usted hablar, amiga lectora, del glicerolado de almidón? Acerca de sus propiedades para el cutis, creemos que no habrá duda alguna. En todo caso, donde podría existir es en lo que se refiere a su composición. Sin embargo, su nombre nos lo aclara suficientemente: se trata de un producto en que intervienen la glicerina y el almidón. Sólido el uno, líquida la otra. Pero ambos iguales en lo que se refiere a la protección y embellecimiento de la delicada epidermis femenina.

COMO SE PREPARA

En especial durante la cruda temporada invernal se hace sentir la necesidad de un producto que sea capaz de proteger el cutis de los helados vientos. Y, por otra parte, que sea también capaz de reparar los estragos originados por los elementos, si hubiéramos olvidado tomar esas precauciones. Pues bien, en el glicerolado de almidón tenemos el agente capaz de obrar el milagro. ¿Cómo se obtiene? De manera muy sencilla.

Los ingredientes necesarios son los siguientes:

Almidón...	*20*	*gramos*
Glicerina...	*150*	*"*
Agua fría..	*30*	*"*

La preparación es muy simple: haga desleír el almidón en agua fría, añadiendo luego poco a poco la glicerina. A continuación, caliente todo con suavidad hasta obtener una masa transparente y homogénea, y por fin añada unas gotas de perfume. El glicerolado de almidón se encuentra ya listo para usarlo.

CONSULTORIO Astrológico



CRISTOBAL BUSTOS, Paraná. — Voluntad fuerte y determinada, capaz de dominar todos los obstáculos y alcanzar aquello que se ha propuesto, con toda paciencia, perseverancia y tenacidad. Su mente es aguda, jugosa, sutil, capaz de concebir los detalles y de concentrarse profundamente sobre cualquier problema. Sus condiciones artísticas son pocas: sentimientos, comprensión, viva imaginación y fácil discurso. Para dominar su mala memoria y grandes lagunas mentales tendría que hacer un esfuerzo enorme, pero del que es muy capaz. Sin embargo, es mucha la lucha que tendría que sostener, porque los acontecimientos no lo ayudan, y al enfrentarse con varias direcciones, vacila y pierde oportunidades. Por otra parte, tiene que defenderse de los demás, y en una carrera artística esto es muy ingrato. Por eso es de aconsejarle que no se dedique al cine.

GORDITO, Capital. — Su disposición es terca y obstinada, su mente es sagaz, sus aspiraciones vehementes. Su trato es agradable, porque es diplomático, sutil, amoldable. Muestra condiciones artísticas sobresalientes para la literatura, que podrían también, en cierto sentido, adecuarse a la interpretación artística, porque le asiste un aspecto planetario que augura éxito en este sentido. Los mayores beneficios y goces los obtendrá viajando, haciendo una vida emigratoria, recogiendo datos interesantes e impresiones para sus escritos, que asimila guiado por su intelecto original e independiente, su activa imaginación e intuición fina. Tiene capacidad creadora, inventiva y gusta del confort; por eso es más fácil que se apoltrone en un sillón y se dedique a sus recuerdos, escribiéndolos en muy agradable forma, siempre dependiendo nada más que de usted, antes que a horas intempestivas represente papeles arbitrarios, bajo órdenes inapelables.

PICAFLOR, 25 de Mayo. — Naturaleza sumamente ambiciosa, mentalidad despierta, capaz de hacerse a una idea y elaborarla. Tiene una inteligencia capacitada para aplicarse, ya sea a la ciencia, a la investigación, a los negocios o al arte. Y como esta rama es la que interesa, analizaremos sus condiciones: poderosa imaginación, dotes oratorias, percepción, intuición y comprensión rápidas, amor por las artes, originalidad, inventiva, poderoso magnetismo personal, independencia en su manera de conducirse, excentricidad, mente receptiva, grandes recursos, energía, resolución, entusiasmo. Puede contar tranquilo con la ayuda no sólo de sus amigos, sino también de aquellos conocidos que, ocupando una posición destacada, pueden serle de eficaz mediación para realizar todas sus ambiciones.

MIDO 1.75, Jovita. — Usted tiene una gran suerte para adquirir amigos, mantenerlos e inspirarles gran afecto, cosa que redunda en franco beneficio suyo, ya que aquéllos le proporcionan los medios necesarios para llegar. Siempre serán sus amigos, ya sean del sexo femenino como del masculino, las fuerzas propulsoras de todas sus actividades. No quiero decirle con esto que carezca de energía, fuerza de voluntad e iniciativa, que son bien marcadas en su personalidad, de líneas nuevas, originales, independientes. La seriedad con que toma los asuntos, su disposición reflexiva, algo dogmática, su honradez y rectitud marcan el camino de su triunfo en líneas elevadas, en un arte interpretativo de grande y profundo valor. Claro que su disposición debe ser completada con el estudio y la experiencia, de manera que debe hacerse poco a poco, pero con seguridad.

CARLOS CAFARO, Capital Federal. — Tiene temperamento artístico, sentido del humor, disposición simpática, bondadosa, sociable, que se interesa por todo lo que puede elevar a la humanidad, como la música, el arte escénico, la literatura, la vida social. Por esta razón se hace muy popular, especialmente entre el sexo opuesto. Para la música clásica muestra gran disposición y sensibilidad. Pero para el cine no creo que presente condiciones determinantes.

GALLEGUITA, J. N. Fernández. — Atracción por la literatura y la ciencia muy pronunciada, mentalidad humana, comprensiva, amplia, espíritu inquieto, amigo de variar de tema y lugar, de conocer y alternar con gentes siempre distintas. Esta vida así la favorece mucho, porque va despertando simpatías por doquier y ampliando su círculo de admiradores. Para su bien debe ejercer un absoluto dominio sobre sus nervios y emociones, así no la traicionan. Ama el arte en todas sus manifestaciones, pero es más probable su éxito en las letras que en la cinematografía como intérprete.

A LA LUZ DE *UN* FIAMIFERO

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

Desde mi butaca y bien codeao pa la zurda y la derecha, yo también me alumbré a "La luz de un fósforo". Me senté recordando que al Leopoldo que se la mandó con Severín Fernández al freno, más de una vez le zarandié la arena de la realización y por cosas de la lógica, la razón y las leyes biograferas, me lo tuve de mandar a meno como en los casos que se llamaron "El tapamugre de Céspede" y "Los pagaría de Mendieta". "No hay dos sin tres", me dije, y en esta de la fosforescencia me creí que tendría que tocarle el parche. Se me quebró la buena pa mí — y la mala pa él —, porque el asunto trajo, la noche del estreno, una cosa que me entretuvo y me reconcilió con el punto. Con razón Parnés, ese alto que la va de laburante en la Río de la Plata, me miraba por arriba de los lentes y tenía un aire de cachador que daba miedo. También... la que se me traía... Yo te confieso que no me hubiera jugao ni la caja de ese fósforo que sale a relumbrar... Pero, así como te confieso esto, de la misma manera me planto y digo: ¡SORPRESA!... ¡Eureka!

Y es que la fulería se tomó la de Villadiego y deja paso en la orejeada del naipe rosao por lo menos a la intención. La bocha esta vuelta se usó pa algo.

EL ASUNTO ES POCO CINEMATOGRAFICO

No es una novedad eso del pipistrelo que se manda un boleto pa no ser meno en rueda de Tenorios y dándole luego manija a la imaginación inventa una historieta que pasa a ser leyenda y después historia..., y más tarde recuerdo que habrá de morderle el alma. Nada es nuevo — dijo uno que tenía la radio en la cabeza y no era del barrio La Humedad, como Wimpi (éste sí que es un fenómeno en el otro lao del charco.... y en cualquier lao). Esto de "La luz de un fósforo"... o de "una cerilla", como dice el español de la vuelta de mi casa, no puede tener pretensión de fatura novicia. Lo vimos alguna vez por ahí..., a las perdidas..., o a las cansadas. Lo que fué nuevo en el teatro, porque ahí lo amasó un elenco, y para ese elenco lo fabricó Pedro E. Pico, es la forma en que está tratao y sobre todo el diálogo. ¡EL DIALOGO! Lo digo con mayúscula, porque es un ejemplo pa muchos esta manera de decir las cosas. Pero confieso que es bien poco cinematográfico. El berretín de conservar la pureza de la palabra lo llevó a Leopoldo Torres Ríos a irla de contra a las leyes cinematográficas. Y más alcanzó el monólogo, que eso sí que es lata..., y agregale la cámara fija..., más fija que botón de timbre, y entonces tenés clavao lo que quiero decirte. Los recursos de que se vale el diretor son del llano, y lo que ahora los bacanes llaman PROSA CINEMATOGRAFICA alguna vez, en algunos pasajes, te desata los cordones de los botines. Abunda, entre el pretendido lujo de los decorados que tienen mi visto bueno, una pobreza franciscana. No se ambientó ese ambiente de bacanes..., ese ambiente de bacanes donde Susy del Carril no encontró el modo de lucir un peinao más a tono, y que, en cambio, lo encontrás en el mate de cualquier piba que se levanta con el sol pa llegar a horario a la de la fábrica Langosta...

Pero..., con todo, me gustó la cinta. Es noble..., limpia..., bien intencionada. Notás el esfuerzo en sociedad anónima entre atores, atrices, diretor y cameraman. Al del maquillaje no lo nombro, porque es un asesino. Me dió más de una vez la carucha linda de la Pepita (que es una verdadera "pepita de oro") más pior que una desgracia. ¿Por qué me le han hecho eso, sabiendo que es un amor?

Hay falta de movimiento en lo que podía haber sido marco de ese cuadro. No hay gente. Y si se pensó aprovechar a alguna figurita como la Esther Vani, te das cuenta que va colgada como pibe de upa en colectivo que viene pal centro. Lo siento por la Esther, porque, ya que la pusieron, que la hubieran hecho trabajar era lo más lógico.

LA INTERPRETACION CON SEVERIN Y LA PEPITA

Severo hace de tipo. Físicamente está en ese pobre desgraciao, en ese hombre güerfano de pinta pa quien no pinta el amor sus besos y sus caricias. La gente lo ve con simpatía. Y te diré más. Se mete hondo Severín. Su parte, que es la más principal, tiene en él a un ator que camina. También... el pelpa es fenómeno... La Pepita Serrador — hebra de un sol que anda pidiendo enredarse en las cuerdas de una viola cantora — tiene eso que anda pidiendo el reparto. Espíritu de bacana y habilidá como mujer pa fingir un mal de amores que se supone que le haiga provocao Golín, como ella lo llama a Severo en la cinta. Forman un dúo debute, y a mí me dejaron contento. Paso a otros y paso a una revelación. Se llama Pablo Racioppi, y en su debut pone la millonaria. Estampa, imagen, voz y recursos. Interpreta un papel de primera agua. Y le sobra paño. Vas a tener más destino vos que "La Cumparsita". La que no me gustó fué la Cheché (dos veces "che" y acento a la última e). Cheché March..., ¿te acordás? La va de vampiresca con una carrocería que me recuerda a la Mae West en una edición menor. ¡Tas gorda, nena..., muy gorda!... Y no hablemo de la fachada. Pienso otra vez en el maquillador y me callo. (A lo mejor él y nada más que él tiene la culpa de que salgas con esos miradores). Desenvuelto, Calcagno, y desenvuelto, Eduardo Sandrini, en papeles que no tienen la importancia que uno cree. Vicente Forastieri merece otra clase de responsabilidad. Es punto que tiene pasta. A la final... lo vamo a perder.

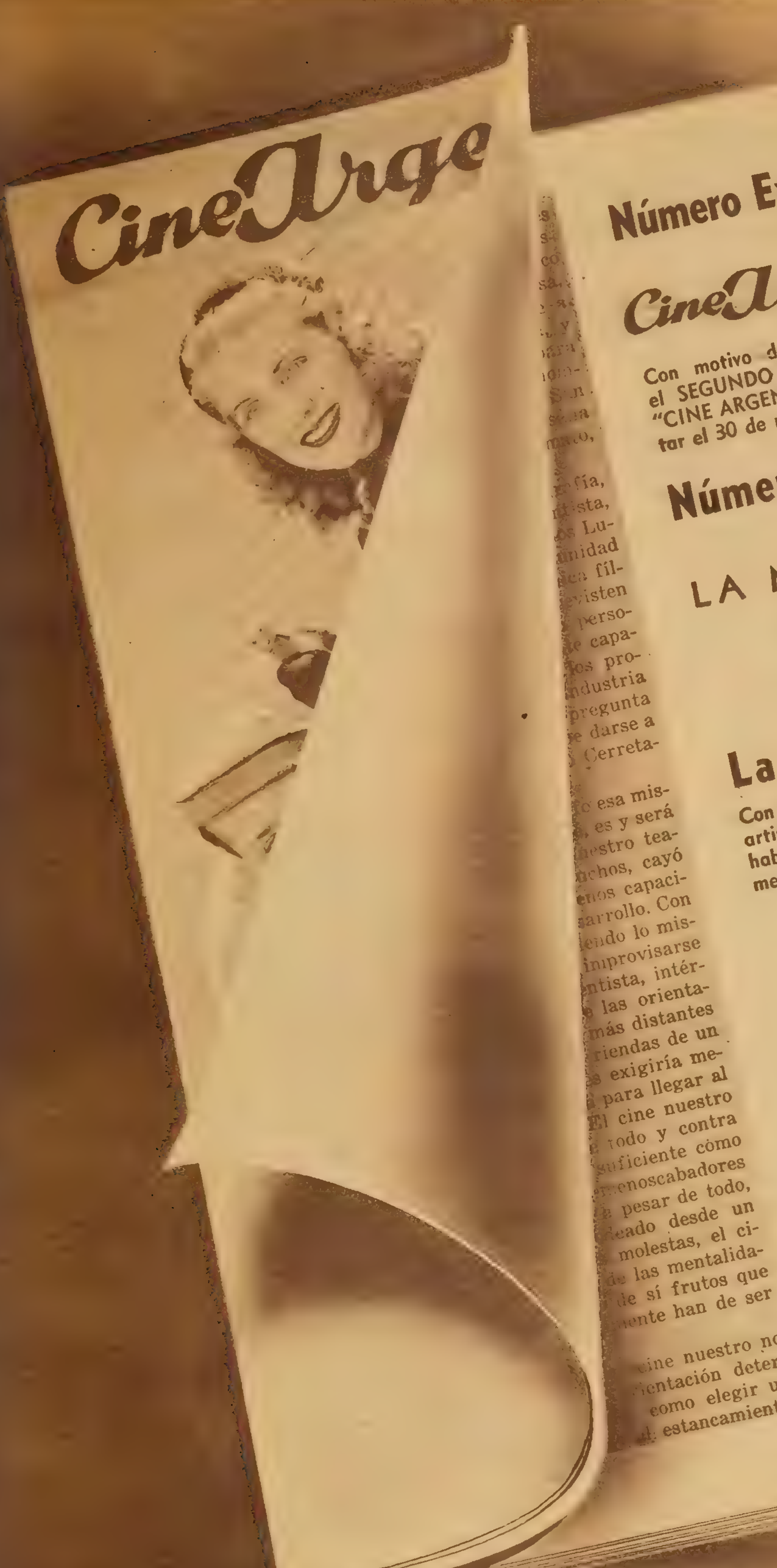
Las canciones hubieran estao fenómeno si no se cantaban. ¡Qué querés que te diga! Me hacen acordar esos bultos que vienen de sorpresa cuando menos los precisás. Había cinta igual sin eso.

Ahora, pa terminar, donde me chalé sin grupo, donde me enredé emocionado y donde me arrastró la cosa como pedazo 'e tronco que se va con la corriente, es en el final. Lo quiero vivir yo una vez antes de morir. La cinta de mi ida llora por eso. Es una nota el final de la cinta — ahí donde él prende el fósforo y ella lo apaga, y después ella le busca la boca a él — que tiene más poesía que una décima real. En su contra tiene nada más que un poco de precipitación. El final te agarra desprevenido. Pero la realización de Leopoldo Torres Ríos y la interpretación de Pepita Serrador y Severo Fernández, en este pasaje, te sacude. A mí, por lo menos, me sacudió. Yo no sé si es la penumbra..., toda la desgracia de él..., la belleza de ella..., no sé lo que es..., PERO EL FINAL... me lo soñé a la noche en mi bulín.

Cierro con las semifusas de Rodolfo Sciammarella, que son de corte claro y muy buenas.



¡Ah!... Mecha López, correcta; Elvira Remet, en un papel corto, deslumbra con su porte y dice bien. Y, por último, una metidita sin mayor importancia, pero... ¡una metidita! El auto en que viaja al principio de la cinta esa negrita que Severo acompaña con el paragua es el mismo que al final usa Pablo Racciopi cuando se aviva. ¡Podían haber mangao uno! ¡Hay tantos en Buenos Aires!...



Número Extraordinario
de
CineArgentino

Con motivo de cumplirse en este mes el SEGUNDO AÑO de la aparición de "CINE ARGENTINO", hemos resuelto editar el 30 de mayo un

Número Aniversario
dedicado a

LA MUJER,
EL HOGAR
Y LA MODA

en homenaje a

La Mujer Argentina

Con la intervención de los más destacados artistas del cine, del teatro y de la radio, habrá una exposición jamás vista de las mejores creaciones de nuestros más famosos

MODISTOS - PELETEROS
PERFUMISTAS - ZAPATERIAS
LENCERIAS - SEDERIAS
CARTERAS - MEDIAS y todo
cuanto interesa a la MUJER,
para su embellecimiento y el
confort de su HOGAR. * * *

Todo eso desfilará en una gran fiesta, gratuita, que ofreceremos a nuestros lectores, en el teatro Casino, el domingo 2 de Junio, a las 10 de la mañana.

Tal acontecimiento será filmado por

"Sucesos Argentinos"

JUNIO 2
Teatro Casino



■ En la audición "Vísperas de gala" que hemos realizado el miércoles 15 del corriente a las 20, por la onda de L R 4, Radio Spléndid, pudo escucharse la voz de uno de nuestros más definidos cultores del cancionero. Nos referimos a Daniel Arroyo, cuya personalidad vastamente conocida nos evita mayores detenciones.

Dos delicadas canciones ofreció a nuestros oyentes, demostrando, como siempre lo hizo, poseer un excelente temperamento y un metal de voz agradabilísimo.

☆

ARROYO CANTO EN "VISPERAS DE GALA"

"EL CANTOR DE BUENOS AIRES"

■ El jueves 16 fué presentado en el cine Petit Splendid "El cantor de Buenos Aires", un film producido y dirigido por Julio Irigoyen. Dentro de las características de películas de tipo "standard", la Distribuidora Argentina de Films ha lanzado esta otra, una más, con la que se persigue un propósito de explotación comercial eminentemente popular. Disponiendo de precarios elementos técnicos, desarrollando un tema de escasa consistencia y guiando un elenco de muy relativa eficacia, Irigoyen, luchando contra esas negaciones, ha obtenido un resultado consecuente. "El cantor de Buenos Aires" destaca, con mayores relieves, la figura de Héctor Palacios, cultor prestigioso de nuestro cancionero popular, que como actor muestra su inexperiencia. Su estampa grata y su simpatía admiten la posibilidad de un futuro próspero en tal actividad. Haydée Larroca insinúa aptitudes dignas de mayor aprovechamiento. En un plano discreto actuaron Lea Conti, Antonio Podestá, Arturo Sánchez y Alvaro Escobar.



☆

UNA NUEVA FIGURA

■ Cuando Carlos Borcosque armó el elenco para "Alas de mi patria" se notó una franca tendencia hacia los nuevos valores. De esa producción surgió Alberto Ademar. Luego, en "Y mañana serán hombres" volvió a repetirse esta inquietud y fueron sus frutos Mario Medrano, Thompson y otros. Ahora, en "Fragata Sarmiento" volverá a reproducirse la nota. Y uno de los actores descubiertos por el realizador Borcosque será Armando Bo, quien tiene a su cargo en el film que reflejará la vida de nuestro buque-escuela un papel de gran importancia.










■ Arger Larrieu se llama esta chica a quien no veíamos desde hace algún tiempo. Su última presentación fué el film "Bartolo tenía una flauta", y nos anuncia ahora que al lado del mismo actor, vale decir, Luis Sandrini, actuará a las órdenes de Eduardo Morera en la producción "Un hijo de contrabando". Confía en que habrá de salir airosa del nuevo compromiso.

☆

VUELVE AL CINE

UN FESTIVAL DEDICADO A LOS PIBES EN EL LUNA PARK

■ Organizado por nuestros colegas "Tit-Bits", "El Gorrión", "Historietas" y "Rataplán", se realizó el domingo último, en el Luna Park, un festival dedicado al mundo infantil, en el que se desarrolló un interesante programa. Tuvieron destacada actuación el humorista Héctor R. Wilde, conocido en los círculos artísticos por "Bolazo", el excéntrico musical e imitador de Napoleón, el trío cómico Parra y, además, los regocijantes personajes "Medio Litro" y "Obelisco", creados por SUCESOS ARGENTINOS, que en breve habrá de presentarlos en algunas historietas cinematográficas.

Una enorme cantidad de pibes concurrió a la simpática fiesta, que tuvo una característica predominante: la alegría.

Una de las más interesantes alternativas del festival fué un sorteo de premios, entre los que figuraban algunos de positivo valor.



☆

INTERVENDRAN EN UN FILM

■ Rina Yuli y Vicente Gargiulli forman esta pareja de bailes que se conoce en el ambiente por el nombre de "Los Gargiulli". Próximamente intervendrán en un film ilustrando la evolución del tango, nuestra danza popular. Dado el prestigio de que gozan, merecidamente ganado a través de intensas jornadas de labor, no podía ser más acertada la elección de estos cultores de nuestra danza.

USTED PUEDE ASISTIR A "VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"

■ Por la onda de L R 4, Radio Splendid, se transmite todos los miércoles, de 20 a 21, la audición "Vísperas de gala", auspiciada por CINE ARGENTINO, que de esta manera retribuye, en parte, el favor que ha venido dispensándole el público desde su aparición, brindando una nota de interés netamente cinematográfico. **El cuerpo de redacción en pleno actúa en dichas propalaciones, proporcionando a los oyentes aficionados al séptimo arte las informaciones de más palpitante actualidad acerca de la actividad que se despliega en nuestros estudios. En "Vísperas de gala" actúan, además, las figuras más cotizadas de la pantalla criolla colaborando con nosotros en la amable tarea de distraer al público cinematográficamente. Todos los que lo deseen pueden asistir a las propalaciones de "Vísperas de gala" presentando en la entrada de la emisora la invitación respectiva, que deben retirar previamente en la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 576, 2º piso, todos los días hábiles, de 9 a 13 y de 15 a 19.**

UNA INICIATIVA ORIGINAL

SI USTED SE RECONOCE EN "SUCESOS ARGENTINOS" PUEDE GANAR UN ARGENTINO ORO

Los operadores de "Sucesos Argentinos" habrán de comenzar a recorrer las calles de la metrópoli, provistos de sus respectivas cámaras, dispuestos a registrar en cintas de celuloide a las personas que sorprendan leyendo CINE ARGENTINO. En nuestros noticiarios semanales y en todos los cines que integran nuestra vasta red de distribución serán incluídas las notas hechas con tal motivo; de esa manera, los lectores de CINE ARGENTINO podrán reconocerse en ellas, lo que habrá de implicarles la obtención de un premio consistente en UN ARGENTINO ORO, que será adjudicado a todos los señalados por su suerte.

Realizado el grato descubrimiento, los favorecidos podrán pasar por las oficinas de nuestra empresa para retirar el ARGENTINO ORO.

CORRIENTE

ALI SALEM FIRMA POR TRES PELICULAS

El trabajo de Alí Salem de Baraja deja como saldo el estreno de "Corazón de turco", que satisface en todo a los dirigentes del sello Pampa Film. Sin juzgar artísticamente al conocido intérprete radiotelefónico, a mero título informativo damos la noticia de que se le ha ofrecido un contrato, por tres producciones, que habrán de rodarse durante este año.

Aquí vemos al popular Alí Salem de Baraja firmando el convenio.

IRMA BONOLA Y JULIEN DE MERICHE

Dos artistas conocidos han dado un paso trascendental en sus vidas: Irma Bonola y Julien de Meriche, integrantes de la compañía de revistas que actúa en el teatro Casino, han contraído enlace. El acontecimiento fué dignamente festejado por sus compañeros y la legión de amigos que conquistaron en su paso por los escenarios teatrales.

Fueron padrinos de la boda Rosita Moreno, principal figura femenina del elenco revisteril del Casino, y Antonio Botta, coempresario del mismo.

En una fiesta de contornos muy amables y simpáticos los contrayentes recibieron las congratulaciones de todos, que brindaron sendas copas de champaña por su felicidad. Por nuestra parte nos unimos a esos deseos en nuestro carácter de periodistas y de amigos.

NOTICIARIO SINTETICO



VICTOR AGUERRE

En cerca de veinte películas criollas ha actuado Víctor Aguerre. Inició su carrera cinematográfica desempeñándose modestamente como extra; pronto le fueron reconocidas aptitudes para desempeñarse en planos de mayor significación, por lo que le fueron encomendados algunos papeles secundarios, pero que le permitieron hacer una exteriorización cabal de sus condiciones. Aguerre, que se especializa en la composición de tipos, cumple un interesante papel en "El solterón".



JUAN MANGIANTE

El teatro, que tantos buenos actores aportara a nuestra industria fílmica, destacó a Juan Mangiante para que en este campo prosiguiera exteriorizando las aptitudes que le fueran reconocidas en la escena. "El solterón", el argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari realizado por Francisco Mugica, que habrá de ser sometido al juicio del público el 29 del corriente en el Monumental, vuelve a darle motivos de eficaz actuación en un papel ajustado a sus dotes interpretativas.



A. ZIBECCHI GARCIA

Aquiles A. Zibecchi García, muchacho provinciano entusiasta del cine, se largó un buen día a Buenos Aires, firmemente dispuesto a ingresar en la pantalla criolla, con la esperanza de poder escalar los peldaños de la notoriedad y la fama. Una feliz oportunidad le permitió iniciar la marcha por los caminos que le indicaban su vocación en "Kilómetro 111". Su comportamiento fué eficiente y así demostró que sus inclinaciones eran justificadas. Habremos de verlo pronto en otras producciones nacionales.



HAYDEE LARROCA

En el último film producido y dirigido por Julio Irigoyen, "El cantor de Buenos Aires", se destacó una interesante personalidad cinesca; nos referimos a Haydée Larroca, joven actriz que ha venido revelando dotes estimables en muchas producciones nacionales. Ya en "Galleguita" le cupo desempeñar un papel de responsabilidad, que ahora repite en "El cantor de Buenos Aires" con autoridad mayor. Haydée Larroca ha resultado, evidentemente, una figura de grandes posibilidades.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE LA ORGANIZACION "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

SANTIAGO (Chile).—Armando Band se ha hecho cargo de la distribución general en Chile de las producciones cinematográficas argentinas del sello editor E. F. A., a cuyo efecto ha instalado oficinas en la calle Bandera 64 (tercer piso). Según manifestaciones del señor Band al corresponsal de la Organización "Cinepress", sus oficinas explotarán también películas argentinas de otras marcas cotizadas a cuyo efecto se halla en gestiones.

LIMA (Perú). — Simultáneamente en diez salas cinescas de esta capital se ha brindado el estreno de la película argentina "La estancia del gaucho Cruz", pero bajo un nuevo título: "Hombre sin corazón". La producción citada obtuvo un relativo éxito de público y de crítica, habiéndola presentado la distribuidora local cinematográfica Franco-Peruana (S. A.). Leopoldo Torres Ríos dirigió esta película que lleva el sello de la Cinematográfica Terra, con el malogrado actor José Gola como principal figura interpretativa.

MEXICO (D. F.) — El film argentino "Así es la vida" está ocasionando verdaderos éxitos de boletería en las salas cinematográficas aztecas. El entusiasmo del público es enorme y constituye — al decir de los críticos mexicanos — el exponente más alto, no sólo de la Argentina, sino de la América Latina toda, en lo que toca al séptimo arte, porque esta realización del sello Lumiton ha logrado recoger el sentimiento, las tradiciones y el alma de la raza latina. Los órganos de prensa locales siguen ocupándose con entusiasmo de esta notable película argentina y manifiestan que al fin, con "Así es la vida", los pueblos de la América hispana pueden decir con honda satisfacción que cuentan ya con un baluarte excelente para exponer la propia vida de sus países.

MONTEVIDEO (Uruguay). — Presentada por la distribuidora local Montevideo Film, se ha estrenado en ésta la película argentina titulada "Los locos del cuarto piso", constituyendo un fracaso artístico y comercial sin precedentes. Como se sabe, esta novedad fílmica argentina fué dirigida por Lisandro de la Tea para la cinematográfica Iguazú, con Félix Mutarelli, María Esther Gamas, Perla Mary, Ilde Pirovano, Francisco Alvarez, Benita Puértolas, Pedro Laxalt, Oscar Villa, José Mazilli, Héctor Calcaño, Héctor Coire y Nélida Franco de principales figuras interpretativas.

LA HABANA (Cuba). — Un gran éxito de público y de crítica ha logrado en ésta la película argentina del sello Lumiton titulada "Muchachas que estudian", presentada en la sala del cine Payret por la distribuidora local Zenith Film (S. A.). La referida producción fué rodada bajo la dirección de Manuel Romero, con Enrique Serrano, Sofía Bozán, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Delia Garcés y Armando Durán de principales figuras interpretativas.

CARACAS (Venezuela). — La distribuidora local Vicente Blanco y Cía. acaba de ofrecer oficialmente como estreno el film argentino "Con las alas de mi patria", que dirigió Carlos Borcosque para el sello editor Argentina Sono Film y con la animación de los papeles principales a cargo de Enrique Muiño, Pablo Palitos, Alberto Ademar, Malisa Zini, Delia Garcés y Ada Cornaro, no consiguiendo el éxito de público y de crítica que era de esperar. La referida producción argentina ha sido estrenada en la sala del teatro Capitol.

TEGUCIGALPA (Honduras). — Inaugurando la sala del teatro Nuevo, se ha estrenado en ésta la película argentina del sello S. I. D. E. titulada "La ley que olvidaron", habiendo sido muy bien recibida por el público en general. La referida producción argentina, que dirigió José A. Ferreyra con Libertad Lamarque y Santiago Arrieta de principales intérpretes, ha sido presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Compañía.

SYDNEY (Australia). — La revista semanal "The Sydney Reporter", de gran circulación por todas las regiones australianas, ha insertado en una de sus últimas ediciones una interesante nota ilustrada que lleva la firma de su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán, y relacionada con el movimiento cinematográfico de la República Argentina durante el año 1939 y las perspectivas de esta industria para el año 1940. La nota mencionada lleva como ilustraciones gráficas fotografías de los artistas Floren Delbene, Malisa Zini, Herminia Franco, Pablo Palitos, Ernesto Raquén y Anita Lang; de los directores Antonio Momplet, José Suárez, Francisco Mugica, Leopoldo Torres Ríos y Orestes Caviglia, y escenas de los films "Así es la vida", "Ambición", "El sobretodo de Céspedes", "Retazo", "De la sierra al valle" y "Gente bien". Esta nota abarca seis páginas, de las diez que están destinadas a la cinematografía en general, y se halla totalmente traducida al inglés por el periodista Charles Holkhay.

SANTIAGO (Chile). — Es objeto de los más variados comentarios dentro del ambiente cinematográfico local el ruidoso fracaso que están originando las exhibiciones de la película argentina "...Y mañana serán hombres", del sello Argentina Sono Film, por las salas cinescas chilenas. A tal grado llega el fracaso observado, que una acreditada publicación de ésta — "Boletín Cinematográfico", edición Nº 988, página 31 — se ocupa sobre el particular en forma más o menos extensa y bajo el título de "¿Por qué fracasan algunas buenas películas argentinas?". En uno de sus párrafos más interesantes, el colega chileno manifiesta lo siguiente: "Se comprenderá nuestra extrañeza si se recuerda que otra cinta argentina, tal vez de menores proporciones, dirigida también por un chileno ("Ambición", para más señas), que se estrenara no hace mucho tiempo atrás, obtuvo gran éxito y notable acogida por parte de un público entusiasta. Es claro que está lejos de nosotros el establecer comparaciones, pero los hechos no ofenden a nadie... La verdad de todo esto es que nuestro público ya no aprecia como antes las cintas de procedencia argentina, y por algo ha de ser..."

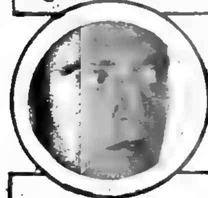


NOTICIARIO SINTETICO



VICENTE FORASTIERI

En una de las audiciones "Vísperas de gala", que, bajo los auspicios de CINE ARGENTINO, se realizan todos los miércoles de 20 a 21, por la onda de L R 4, Radio Splendid, prestó su colaboración artística Vicente Forastieri, veterano actor teatral últimamente incorporado a nuestras actividades fílmicas. El numeroso público congregado en la sala de transmisiones y los radioescuchas tuvieron ocasión de festejar una de sus felices imitaciones. Forastieri, cuando imita a un turco, es un turco, no obstante la procedencia etimológicamente italiana de su apellido.



PABLO RACCIOPI

En "La luz de un fósforo", la realización de Leopoldo Torres Ríos, en la que se adaptó una obra teatral original del doctor Pedro E. Pico, hizo su debut en la pantalla Pablo Racciopi, un actor que ganara prestigios en actuaciones teatrales y radiofónicas. Se incorpora, pues, al cine nacional un elemento experimentado y capaz de ir reafirmándose en sucesivas interpretaciones fílmicas en un nuevo aspecto de su personalidad artística.



JUAN JOSE PIÑEIRO

La última interpretación cinematográfica de Juan José Piñeiro se registró en "Dama de compañía". Allí, en un papel sin mayores posibilidades, volvió a destacar las aptitudes que le fueran reconocidas en intervenciones precedentes. De buena estampa, excelente y mejor dicción, pudo dar a su personaje la categoría que el libreto le había desconocido. Nuevamente habremos de verlo en "Azahares rojos", la película que, protagonizada por Mecha Caus, habrá de ofrecernos durante la temporada en curso Patria Films.



ALBERTO CLIMENT

En "El solterón", el próximo film de sello Lumiton que habrá de traernos la imagen de Enrique Serrano en un papel estelar, desempeña una de las figuras de mayor responsabilidad el joven actor Alberto Climent. De acuerdo a informes que nos han anticipado, su desempeño ha satisfecho ampliamente al director Francisco Mugica. Ello habrá de redundar positivamente en el porvenir de este nuevo elemento que se incorpora a las huestes de nuestros intérpretes de la pantalla.

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE



FLORENCIO Chiarello OPINA SOBRE LO BUENO Y LO MALO DE LA PANTALLA

Florencio Chiarello ha definido una personalidad inconfundible en nuestra escena. Su estilo pintoresco, en que se mezclan los modismos porteños con giros exóticos o desorbitados, en un lenguaje de extraña comicidad; la arbitrariedad de los temas que emplea y la manera original de desarrollarlos, confieren a su labor características propias. Se dice "son cosas de Chiarello" y se determina con ello un aspecto de su producción, deslavazada a veces, incoherente, pero de una juvenil y comunicativa simpatía. A pesar de ello, cuando ha querido, el autor de "Los caballeros del altillo" ha elevado la puntería y ha dado a nuestro teatro piezas de cierta consistencia, como "La hija de don Juan", "El fabricante de humo" y otras. Recientemente ha obtenido un buen éxito con "Casa de departamentos", dada a conocer en el Cómico, y en la actualidad en el San Martín se representa una obra suya: "Todo el mundo está empeñado y ha perdido la boleta".

Como le hallamos a tiro en el vestíbulo de la sala nombrada, y su sonrisa es más acogedora que nunca, iniciamos un rápido reportaje a través de los diez minutos del intervalo.

—¿Qué opina de nuestra cinematografía, Chiarello?

—Nuestra desorientada cinematografía debe acudir a la primera estación del ferrocarril y trasladarse a la campaña... y quedarse allí hasta el día en que esté en condiciones de superar el interés, la gracia y la emoción que campeaban en "Nobleza gaucha". No olvidemos que los americanos comenzaron a labrar la grandeza de su industria cinematográfica con aquellas galopantes películas de "cowboys".

—¿Es mejor escribir para el cine especialmente o adaptar los asuntos de las obras de teatro?

—Las mejores películas de la pantalla universal — contesta Chiarello — han sido realizadas sobre asuntos escritos para el cine. Cada vez que el cine hace teatro, el resultado es "ni chicha ni limonada".

—¿Es usted partidario del nacionalismo o de la universalidad en los temas?

—Nuestras películas deben tener espíritu nacionalista en argumentos universales.

Como le recordamos al autor de "La música del Riachuelo" su labor en el cine, nos agrega:

—He escrito el argumento de la película "Por buen camino"... y he realizado la zarandeada adaptación de "Retazo". ¡Que Dios me perdone! Lo que se ha venido diciendo sobre la supremacía del cine sobre el teatro me induce a pensar que nada tiene que ver la fotografía con la buena pintura. Pero es preferible una buena fotografía a una mala pintura...

Ha sonado el timbre, anunciando la iniciación del último acto.

—Por último, Chiarello, ¿qué opinión le merecen las últimas expresiones de la pantalla?

—Junto a los esfuerzos de superación, saltan a la vista factores de declinación; frente a los directores que luchan por conciliar el éxito con la calidad, están los "directores" que trabajan por alcanzar el éxito con cualquier cosa. Confiemos en los primeros. De ellos será el reino de la cinematografía argentina. Amén...

Y con esta salida bíblica, Chiarello — Paco, como se le llama ahora, a raíz de su contacto con los elencos hispanos — se nos escapa por la tangente, vale decir, por uno de los corredores que dan a los camarines del teatro.

SE ESTRE



Una escena de "La carga de los valientes" que nos muestra a sus intérpretes caracterizados de acuerdo a la época. En este cuadro destacan su presencia Anita Jordán, Blanca Orgaz, Roberto Fugazot, Amalia Bernabé, Carlos Fioriti y un grupo de extras.

El protagonista de esta producción Pampa Film, Santiago Arrieta, tiene a su cargo esta escena, que comparte Néstor Deval. El libreto les brinda alternativas que surgen de una rivalidad amorosa.

"LA CARGA DE LOS VALIENTES" SERA OFRECIDA POR PAMPA CON CARACTER DE SUPERPRODUCCION EXTRAORDINARIA, ENCARANDO UN TEMA ESENCIALMENTE HISTORICO, AL QUE SE HA TRATADO DE DAR LA MAYOR VEROSIMILITUD, RECURRIENDO AL ASESORAMIENTO DE ERUDITOS. USOS, MODALIDADES Y COSTUMBRES DE MEDIADOS DEL SIGLO PASADO REPRODUCIDOS CON GRAN FIDELIDAD, GRACIAS A DETENIDOS ESTUDIOS, HABRAN DE REVIVIR LA EPOCA Y LAS ALTERNATIVAS DEL HECHO HISTORICO, RINDIENDO SU ESENCIA ARGUMENTAL.



Los doctores Benito Nazar Anchorena y Luis Gómez Molina hicieron una visita a los estudios de Pampa para presenciar la filmación de algunas escenas de "La carga de los valientes". Posan con Olegario Ferrando, Adelqui Millar, García Villar, Anita Jordán y Santiago Arrieta.

NARA EL 30



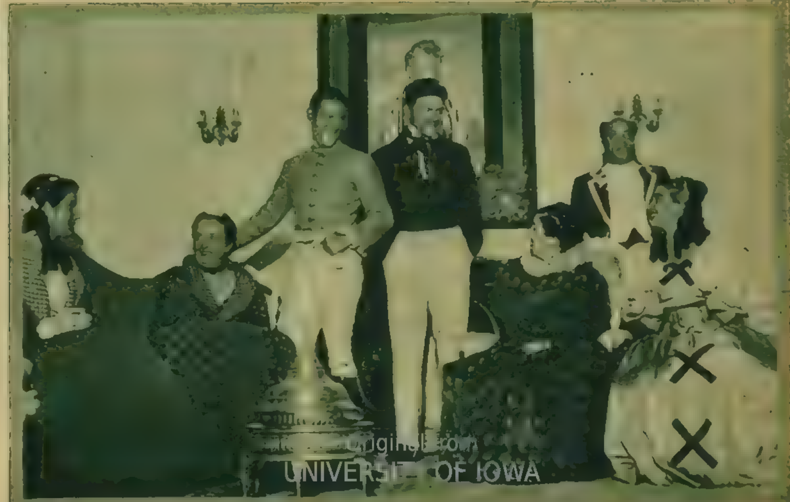
Se halla lista para el estreno "La carga de los valientes", la película de carácter histórico que Adelqui Millar, por cuenta de Pampa Film, realizara en base a un argumento de Belisario García Villar. Los preliminares de la filmación, que asumieron un tiempo aproximado de tres meses, y la duración del rodaje han permitido hacer lógicas presunciones acerca de la minuciosidad de su elaboración por parte de sus productores.

"La carga de los valientes" será estrenada en la sala del Astoria el día 30 del mes en curso con carácter de superproducción extraordinaria.

Integran el elenco, como se sabe, Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti, Amalia Bernabé, Eduardo Primo, Juan Sarcione, Evita Duarte, Néstor Deval y otros.



Damas y caballeros, ataviados de acuerdo a lo que se estilaba a mediados del siglo pasado, presencian el desarrollo de un baile durante una fiesta ofrecida en una mansión porteña.



Otra escena evocativa de las muchas que habrá de traernos "La carga de los valientes", la película de Pampa que será ofrecida al público en la sala del Astoria, el día 30 del mes en curso.

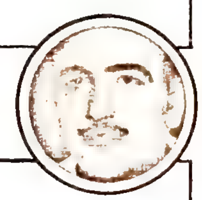


ACTUA EN CINE Y RADIO

A la cancionista Rita Molina la vimos comenzar su carrera cinematográfica en el film "Monte criollo" y proseguir luego en "Palermo". Más tarde se dedicó exclusivamente a las actividades radiotelefónicas, donde tiene ganado un puesto indiscutible.

Mucho tiempo después la volvimos a ver accionar ante la cámara, y fué en la producción "Chimbela".

Actualmente se la puede escuchar a través de la onda de Radio Prieto, emisora que la contrató con carácter de exclusividad.



DEBUTARA PRONTO

Aún no actuó en el cine, pero nos dijo que pronto habrá de encontrar la oportunidad de hacerlo. Se llama Francisco Lorca, y, a pesar de no tener antecedentes, confiesa que será capaz de desempeñarse correctamente, pues le sobra entusiasmo y cariño por las cosas del cine.



PREGUNTA Y RESPUESTA

—¿Dónde se encuentra el actor Luis M. Negro, que actuaba con la compañía de María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel?

Esta pregunta pertenece a Enriqueta Reylli.

Y nuestra respuesta es la siguiente:

—El actor que usted menciona actúa siempre a las órdenes de ese binomio, y actualmente se encuentra en la ciudad de Córdoba, y precisamente en el Teatro de la Comedia.



NOS MANDA UN MILLON DE BESOS

Eglé Foropon se llama esta pequeña gran amiga nuestra que se nos presenta ataviada a la usanza del país de los molinos a viento. Aprovecha la nena Foropon nuestro segundo aniversario para dejarnos en la mesa de trabajo una postal, bastante significativa, por cierto, y un millón de besos. Le agradecemos la postal, los besos y el recuerdo.

LA CARTA DE LA SEMANA

José María Barreiro es un extra que trabajó en más de cincuenta producciones. Además de eso, es un verdadero amigo de nuestras páginas. Recordando que estamos en el mes de nuestro segundo aniversario, nos envió una carta, que ubicamos en esta sección permanente a modo de agradecimiento.

Dice así José María Barreiro:

"Quiero, por intermedio de estas líneas, dejar constancia de que comparto con toda el alma la fecha de hoy, que con tanta razón festejan ustedes, y digo con tanta razón puesto que la revista que usted dirige ha logrado ubicarse en el más alto sitial entre las dedicadas a los comentarios artísticos informativos cinematográficos.

"Deseo, por lo tanto, hacer llegar al señor administrador, al señor jefe de redacción, a Alvarado y a todos los colaboradores mis felicitaciones por la acción desarrollada en estos dos años de vida, y hago votos para que siga en aumento el interés que las simpáticas páginas de su digna revista han despertado en los lectores, fuera y dentro de los límites del país. Tampoco puedo dejar de agradecer las frases de aliento que tanto necesitamos y que siempre han tenido ustedes para los que, a fuerza de corazón y de sacrificios, tratamos de descollar en nuestro gran mundo cinematográfico.

"Yo, que he actuado en más de cincuenta películas en dos años de trabajo, puedo afirmar, con el derecho que me confiere mi corta actuación, que no son sólo mías las frases que expongo en mis párrafos anteriores.

"Y sin más que agregarle, pidiéndole disculpas por la molestia que pude haberle ocasionado, me despido de usted y de los muchachos de CINE ARGENTINO. S. S. S. (Firmado) José N. Barreiro."





VETERANO DE LA ESCENA

César Mariño debutó en el teatro allá por el año 1918, con la famosa compañía Arata-Brieba, para actuar luego con Florencio Parravicini, Angelina Pagano, Ratti, Muiño-Alippi y otros grandes elencos de primera categoría.

Actuó en radiotelefonía, y el cine también lo contó en algunos repartos, situándolo siempre en primeros planos.

"Virgencita de madera", "Ronda de estrellas", "Gente bien", "El jockey y la dama", "El gran camarada", "Dos amigos y un amor", son los títulos de las producciones que nos lo mostraron en papeles de cierta importancia.

Rogamos a la señora Isabel Acebes, domiciliada en la localidad de Juan Ortiz, que resultara premiada en el concurso "Caminito de gloria", se sirva remitirnos su dirección.

CORRESPONSALIA DE MAR DEL PLATA



■ El señor Héctor Pereyra, corresponsal nuestro en la importante ciudad de Mar del Plata, comenzó una serie de entrevistas cinematográficas, que inicia con la que le otorgó gentilmente el señor Benjamín Gutiérrez, de la firma Gutiérrez-Laudetta, empresarios de los cines Regina Palace, Belgrano, Royal y Palace Theatre, de Mar del Plata; cine Gloria, de Dolores, y Cine-Teatro, de Olavarría.

Requerido, como decíamos, por nuestro corresponsal Héctor Pereyra, el señor Gutiérrez, al contemplar diversos aspectos de la cinematografía argentina, manifestó:

—Desde hace tres años el cine argentino evolucionó de modo considerable, por cuanto productores, directores e intérpretes se han ido superando paulatinamente con paso firme, hasta dar con esta magnífica realidad que es nuestro cine.

—¿Qué piensa usted del público marplatense?

—Pienso que nuestro público entendió perfectamente ese esfuerzo, y hoy es Mar del Plata una de las plazas más importantes que prestigian el cine nacional.

—¿Qué actriz y qué actor prefiere el público de esta ciudad?

—Es una pregunta un tanto difícil, puesto que las opiniones y los gustos están repartidos. Pero, de cualquier manera, le confieso que Libertad Lamarque y Pepe Arias gozan en Mar del Plata de muchas simpatías. El público se siente llamado por este binomio y responde ampliamente cuando se presentan en algún film.

Pocas han sido las palabras de este conocido ciematografista, pero sumamente expresivas. Contempló tres aspectos de nuestra industria desde el punto de vista de la más amplia sinceridad.

DIRECTAMENTE CON USTED

ACLARA ORESTES CAVIGLIA

■ Con motivo de la circulación de un insistente rumor donde se afirma que el director extranjero Richard Harlam, contratado por el selo E. F. A. para dirigir a Tito Guizar, es secundado en su labor por Orestes Caviglia, éste último nos envía una carta donde desmiente rotundamente esa falsa afirmación y explica algunos detalles que damos a publicación.

Dice así, entre otras cosas, la carta de Orestes Caviglia:

"...Hay que dar el César lo que es del César. "De Méjico llegó el amor" tiene un solo y único director: Richard Harlam, contratado especialmente por E. F. A. y cuya competencia y experiencia, por su larga actuación en estudios norteamericanos, hacen innecesaria cualquier colaboración. Mi vinculación con dicha película es cosa puramente accidental. La E. F. A., en cuyos estudios se está rodando "De Méjico llegó el amor", por el estado de salud del señor Harlam, temió que no pudiera dar comienzo al film, y como eso significaba un serio tropiezo para su plan de trabajo, solicitó mi colaboración, cosa que acepté hasta tanto se restableciera el mencionado director Harlam. Afortunadamente, no fué necesaria mi intervención, y el señor Harlam pudo desde el primer momento asumir la total y única dirección del film.

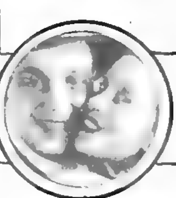
"Por razones que fácilmente comprenderá, interesa al señor Harlam y a mí particularmente aclarar esta situación, y es por ello que me permito insistir en que dé usted a publicación estas líneas.

"Agradeciendo de antemano toda gentileza, aprovecho la oportunidad para saludarlo atentamente. (Firmado) Orestes Caviglia."



ACTUO EN VARIAS PELICULAS

■ Actuó en varias producciones esta chica, cuyo nombre es Susana Solís. Consiguió con ello la cierta e indispensable experiencia que necesita todo intérprete. Y con ella, como arma eficaz para defenderse en actuaciones de importancia, está dispuesta a reclamar algún papel. Nos anticipa que sus pasos están perfectamente encaminados hacia su primera responsabilidad, digna de mencionarse.



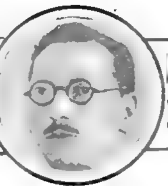
CULTORES DEL TANGO

■ La pareja Yola-Enry cultiva el tango canyengue. Aunque el nombre de él nos resulta un poco "yoni", eso no es óbice para que se le reconozcan méritos. Méritos que, por otra parte, según dicen ellos, fueron puestos de manifiesto en jira por Centroamérica.



PEQUEÑA NOVIA

■ Pochita Patricios es familiar ya al público y a nuestros lectores. Actuó en varias producciones y apareció repetidas veces en nuestras páginas. Hoy lo hace una vez más, pues nos da motivo para recordar que en el film "La vida de Sarmiento" ella asume la responsabilidad de una pequeña novia. Como se sabe, el niño Otero, que encarna el papel del tribuno cuando era pequeño, será quien tendrá que iniciar el romance. Como se ve, mejor novia no podía haber elegido Otero.



AUTOR RADIOTELEFONICO

■ La compañía de Norma Castillo, que actúa en la emisora L R 3, Radio Belgrano, hace conocer diariamente capítulos de una novela interesante que concibió y escribió Antonio Aliandro, uno de los valores más destacados del radioteatro.

A sus actividades en Radio Callao y Radio Sténtor se suman ahora las del Palacio, donde, con una actriz de la calidad de Norma Castillo, consigue un triunfo más.

Alguien nos conduce hasta el "camerino". La actriz está en escena y debemos esperar que concluya su "número", hecho a base de canciones nuestras. Mientras tanto, la gentileza de una persona de la empresa nos permite aguardarla en su dominio.

En un ángulo, una mujer silenciosa repasa con una plancha detalles de un vestido. Apenas nos cabecea un saludo y, parcamente, nos señala una silla.

Nos sentamos.

Penden de las cuatro paredes retratos. Etapas de la vida de la cancionista tienen, en cada uno de esos retratos, un significado especial. Es la vida que ella fué "dejándose caer" por los caminos del mundo. Una foto fué tomada en Irún, cuando España la aplaudió "a rabiar". Otra es una escena donde, inclinada, recibe una salva de aplausos. Más arriba, una fotografía de un bailarín que confundimos con Sergio Lifar, por su parecido y originalidad de la pose.

A tiempo que nos detenemos, luego, sobre las letras en amarillo de las tapas de un álbum lujoso, Azucena Maizani, "La Ñata gaucha", entra.



Como siempre, bien criollo. Azucena Maizani, indiscutible valor de nuestra canción, "matea" durante los entreactos... y siempre.

LA ÑATA Gaucha

"CON MI PUBLICO Y CANTANDOLE"

—¿Feliz, Azucena?

—Como siempre. Estoy dedicada a mi público. Este gran público que, desprendido en pequeñas masas, acude diariamente a esta sala donde actúo, para saludarme con su presencia y aplaudir mis interpretaciones.

—Más contenta, entonces, imposible.

—Esa es la expresión. Imposible.

—Hace tiempo que no la recordamos en nuestras páginas.

—No se aflijan. La rotación de notas y reportajes lógicamente debe darnos un turno. A mí me ha tocado, me tocará, y es muy natural que eso acontezca.

—De todos modos hoy, Azucena, estamos aquí para conversar de cosas que se dicen en los reportajes.

—Dirán ustedes.

—¿Qué hay de cine?

—Absolutamente cerrado el horizonte.

—¿No tenía contrato usted en Pampa Film?

—Por una película solamente, "Nativa". Se me habló, sí, de otra que podía animar, pero aun no se me dijo nada. No sé. Ni la espero ni me inquieta.

—¿Acaso no le interesa el cine? — le preguntamos, sorprendidos por el tono frío con que lanzó la respuesta.

—¡Cómo no ha de interesarme! Es el camino que desean todos los intérpretes locales.

—Entonces, Azucena...

—Lo dicho. Pampa Film me había prometido. Otras productoras no me dijeron nada..., yo sigo cantando.

"POR FAVOR: NO HABLEMOS DE ESO"

Al notar Azucena que clavamos por décima vez las miradas en la tapa del álbum que está a nuestro alcance, nos dice:

—¿Les interesa eso?

—No... o sí... Tal vez... No sabemos qué contiene. Nos resulta curioso.

—Guardo en este álbum recortes periodísticos de mi jira por las tres Américas.

—¿La jira?... ¡Ah!

—Pero..., por favor..., no hablemos de eso.

—Resulta interesante..., de actualidad. Usted sabe que con la llegada de artistas como...

—No. Nada. No quiero hablar. No me interesa. No es ésta una intentona para eludir posibles cargos formulados alguna vez, aun en el caso de que hayan sido formulados confidencialmente en ruedas de amigos. La documentación existe aquí, agazapada, lista para sellar con la verdad de sus palabras, que son ecos de hechos, cualquier duda. Pero.... No hablemos de eso. Vivo tranquila y con la verdad como aliada.

"POSIBLEMENTE REALICE UNA JIRA A RIO DE JANEIRO"

La noche de la entrevista ponía fin a sus actividades teatrales Azucena Maizani. El tema, vuelto en una pregunta sola, halló esta respuesta:

—Pongo fin, sí, esta misma noche a mi temporada. Espero ultimar algunos detalles de una jira. Me iré a Río de Janeiro.

—¿Mucho tiempo?

—Un par de meses.

—¿Luego en Buenos Aires?

—Tengan en cuenta que no hablo sobre bases definitivas.

—Comprendemos.

—De vuelta aquí, creo que responderé al deseo de oyentes del interior. Visitaré algunas ciudades.

—Por lo que notamos, lleva usted un tren de trabajo impresionante.

—Siempre he trabajado así, de esta manera intensa. Pendiente de los vapores y los trenes. Los deseos de los públicos. Después, en último término, yo. La vida de sacrificios de una actriz, de una cancionista, no se concibe de otra manera. Ahora, sí, el público cree que todas son "flores".


al pie de los ANDES
Bajo este título, la revista
Cine Argentino
editora del popularizado noticiario cinematográfico nacional
"Sucesos Argentinos"
presenta una nueva película de carácter documental. Este film corto, cuya exhibición comprenderá la vasta red de salas por las cuales se difunden de ordinario las ediciones de
"Sucesos Argentinos"
dentro del país y en el exterior, muestra distintos aspectos panorámicos de la provincia de Mendoza, detalles de la producción del vino, abarcando todas las interesantes etapas de su elaboración, y los actos celebratorios de la tradicional
"FIESTA DE LA VENDIMIA"
que culmina con el clásico desfile de las carrozas departamentales y la coronación de la reina.
A partir de esta semana en los principales cines del país.
"Sucesos Argentinos"
UNA DOCUMENTAL DE MENDOZA QUE ES UN NUEVO EXITO DE "CINE ARGENTINO"

EL ESTRENO

—¿Supongo que no habrá faltado usted al estreno de Suárez de Deza?

—No, señor. Y, como yo, mucha gente a quien el título de la pieza, "El dictador", prometía sabrosas sugerencias...

—Y ¿qué pasó, en resumen?

—Que el autor, a la manera de los prestimanos clásicos, nos presentó un "dictador" de hacha y tiza en el primer acto, con algunas referencias que no dejaban lugar a dudas con respecto a su verdadera personalidad, pero luego nos lo transformó totalmente, y al final era un pobre hombre que lloraba como una Magdalena y sufría accesos histéricos porque de niño tuvo una imagen repulsiva del amor...

—¿Y el tono sensacionalista que se anunciaba?

—No pasó de algunas frases conocidas, como "la victoria de la fuerza", el "espacio vital" y el juego diplomático, que consiste, como se sabe, en disentir ideológicamente del vecino, pero requerirle su concurso de hombre fuerte cuando se trata de aplicar un golpe de puño al chicuelo rebelde... y quitarle el trompo para que no moleste más.

—¿Y en cuanto a la teatralidad de la pieza?

—Lenta en su desarrollo y artificiosa en su contenido. Bien es verdad que en algunos personajes el autor ha querido presentarnos figuras simbólicas, pero el caso es que en ningún momento lograron transmitir al espectador el tono alegórico que se pretendía. Por el contrario, cuando Suárez de Deza abandona el acento profético para satirizar tipos y sucesos del terrible momento mundial, acierta plenamente, como en la caricatura del ministro de Aviación y en el diálogo con la bailarina y la secretaria de Propaganda. ¡Ah, si el comediógrafo, en vez de ponerse solemne, hubiese construído una farsa, cómo se lo hubiéramos agradecido! Tenía material de sobra para hacerlo. Y en vez del alucinado fronterizo, que está pidiendo el análisis patológico, podría habernos dado un dictador de contornos festivos, con su manía de componer el mundo a su antojo, glosando con lente moderno aquella deliciosa espiritualidad de un Robert de Flers, por ejemplo, o la ironía punzante de un Molnar. Pero Suárez de Deza ha querido ponerse serio, y el gesto lo ha perdido. Porque se ha sentido atado por el personaje y con cierto temor de penetrar resueltamente en el problema de las ideas y convicciones, lo que ha traído como consecuencia ofrecernos un jefe desvaído, idiota a ratos, rayano en la locura, otros, y mantenido entre frases altisonantes, carcajadas histéricas y accesos de llanto, como si estuviese viendo una obra de Rodríguez Acasuso.

—¿Y los intérpretes?

—Se defendieron denodadamente. Mario Danesi compuso la figura del protagonista con verdadera inteligencia y su sobriedad de actor contribuyó no poco a contener el aspecto un tanto ridículo del personaje. Elsa O'Connor dió ternura y emoción a su papel. Blanca Podestá acertó con la composición de la nodriza, y Blanca Vidal y José Casamayor imprimieron animación a sus partes. Muy bien estuvo Lydia Lamaison, lo mismo que Tulia Ciámpoli y Pedro Tocci.

RECORDANDO A HIPOLITO CARAMBAT

El domingo anterior se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de Hipólito Carambat, que ejerciera la crítica dramática por espacio de muchos años en el diario "La Razón". Escritor ponderado, de un estilo noble y elegante, profundo en el concepto y rápido en la visión de la obra escénica, sus comentarios eran siempre jugosos y aleccionadores, no sólo por el juego de las ideas, sino por el caudal de sinceridad que transparentaba la riqueza de su cultura. Era uno de los pocos críticos de teatro extranjero que ostentaban con justicia tal título. Tenía una versación sólida de la escena europea y su memoria privilegiada le permitía reconstruir el panorama de una temporada, sin que fallaran los años, el nombre de los intérpretes o de las obras que habían ofrecido, por lo cual su juicio era siempre solicitado. En su primer aniversario, los hombres que escriben esta revista y que fueran sus amigos evocan a Carambat, rindiéndole el tributo de afecto y de recuerdo que sus cualidades personales e intelectuales merecían.

BERNSTEIN EN EL ATENEO

—¿Otra nueva obra en el Ateneo?

—Sí, señor. Nada malo hay en ello. Y esta vez de Henry Bernstein, el de la última manera. Es decir, el que renunció a los golpes dramáticos de "Sansón" o "Le voleur" para encauzar su teatro por una senda más humanamente comprensiva, sin desgarramientos ni altisonancias, dentro de una resignada tolerancia, de una filosófica visión de los sentimientos y de las pasiones. "Corazón" es, pues, una comedia delicada, amable, donde el dolor no adquiere esa vibración del Bernstein de su primera época, sino que tiene la serenidad del remanso, donde las incomprensiones y las distancias se van aquietando cuando el mutuo entendimiento de las almas las lleva hacia su clara corriente.

—Me dicen que los muchachos se portan...

—Tanto Pepita como Esteban Serrador y Narciso Ibáñez logran realizar un trabajo lleno de matices y emoción, que el público les aplaude, complacido.

UN CONCIERTO EN 1900:

PABLO DE SARASATE, ADELINA PATTI, JOSEPH JOACHIM Y EDUARDO GRIEG

El domingo pasado Radio Splendid ofreció en su acostumbrado concierto dominical un programa de grata y emocionante evocación histórica. La voz de Adelina Patti, convocada al conjuro de la magia fonoradiofónica, fué escuchada en el éter, así como interpretaciones de los estupendos violinistas del siglo pasado Pablo de Sarasate y Joseph Joachim y del pianista compositor Eduardo Grieg.

Este concierto realmente excepcional, logrado, como es lógico, mediante registros fonográficos de interés histórico, que pertenecen al nutrido museo fonográfico de Radio Splendid, que comprende más de 200 piezas de ese carácter, fué conducido como de costumbre por Juan Manuel Puente.

LEYO GONZALEZ PACHECO A B. PODESTA

—Leyó González Pacheco a Blanca Podestá...

—¿Cómo se llama la pieza?

—"Manos de luz". La lectura entusiasmó a los intérpretes y a un grupo de comediógrafos que asistieron a ella, y entre los que se contaban Pico, Discépolo, Suárez de Deza y Bianchi. La circunstancia de que hace tiempo que el autor de "El hombre de la plaza pública" no estrena presta singular interés a su nueva obra.

—Y todos sabemos la probidad intelectual y el respeto con que González Pacheco cumple su función de escritor. ¡Si así fueran todos!

—¡Ah, en el Avenida también cambiarán cartel! Lo harán con una pieza original de Paco Madrid, que ha abandonado sus traducciones para campar por sus fueros de autor.

—¿Nombre de la novedad?

—"El día que llegó Adelfa".

—¿No tiene nada que ver con las otras Adelfas de los hermanos Machado?

—No. Ni creo que haya parentesco. Todo es cuestión de coincidencia en el título. Como Perales y Caballero son una misma persona... con veleidades de autor.

MARIO COZZI



Por la onda de L R 1, Radio El Mundo, prosigue actuando con franco éxito el barítono Mario Cozzi, prestigioso cantante lírico que llegó a Buenos Aires procedente de los Estados Unidos, donde actuó durante continuadas temporadas. Destacamos que Mario Cozzi integró durante cinco años el elenco artístico de la National Broadcasting, de Nueva York, cantando en los programas más calificados.

Su potente voz y su depurada escuela le valió el honor, por cierto consagratorio, de actuar en el teatro Scala de Milán, compartiendo la escena con el famoso Beniamino Gigli. Además, en Chicago y San Francisco ha conquistado una popularidad de artista digno y prestigioso, que le colocan en primeros planos entre los de su género.



SEM BENELLI CON MECHA

—No crean ustedes que se trata de que venga Sem Benelli a Buenos Aires para dirigir a Mecha Ortiz, sino que nuestra intérprete va a representar una obra suya en el Politeama.

—¿Cómo se llama?

—"La orquídea". La prohibieron en Italia y eso ya es algo.

—¿De quién es la traducción?

—De un conocido crítico, que escribe, por más señas, en un importante diario de la mañana y que sabe el italiano a la perfección. Tanto o mejor que Andrés Romeo. Se lo garantizo a usted...

CONSTANTINO ROSSETTI



Nació en Buenos Aires el 28 de septiembre de 1914. Desde temprana edad fué llevado a Chile, donde se educó. A los cinco años empezó el estudio de la música con su padre, que fué director de orquesta. Más tarde ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago de Chile, donde cursó los estudios de piano, vislumbrándose ya sus cualidades y ocupando el primer puesto entre los alumnos de su época. Perfeccionó sus estudios con la concertista Rosa Renard, a su vez discípula del famoso Martín Krauss.

Cursó los estudios de composición con el maestro Humberto Allende y últimamente emprendió una jira de conciertos por el sur de Chile y se presentó con marcado éxito artístico en Valparaíso y Santiago, para luego emprender viaje a su tierra natal, Argentina, donde se presentó ante la prensa de Buenos Aires el día 22 de abril en el salón de conciertos del Círculo de la Prensa, mereciendo los elogios justicieros de los críticos y los calurosos aplausos del auditorio.

Constantino Rosetti piensa, después de su actuación en su país, emprender una jira por los países de América y llegar hasta Estados Unidos, como portador del arte de su patria.

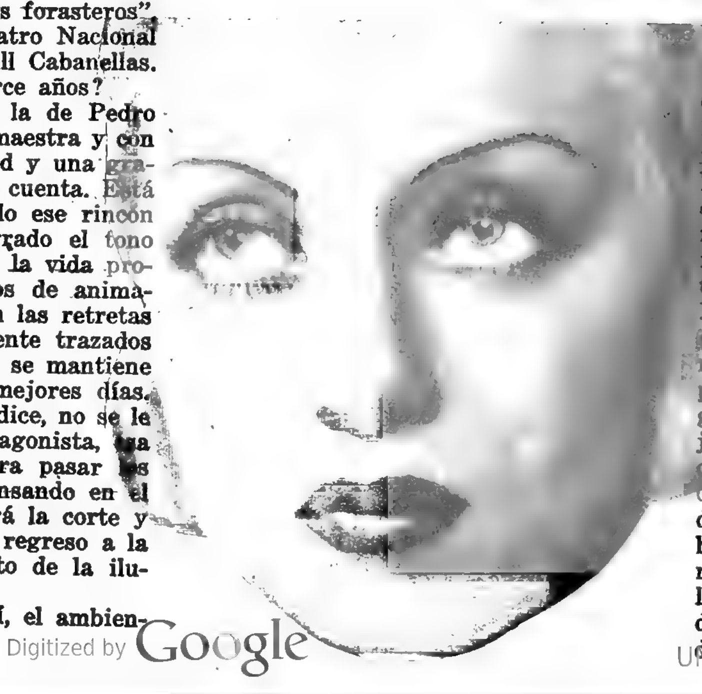
UNA REPOSICION CELEBRADA

—No ha perdido nada de su encanto la nueva "Novia de los forasteros", que nos ofreció, en el Teatro Nacional de Comedia, Antonio Cunill Cabanellas.

—¿A pesar de sus catorce años?

—Para una pieza como la de Pedro Pico, construída de mano maestra y con un diálogo de una juventud y una gracia palpitantes, la edad no cuenta. Está tan admirablemente pintado ese rincón de Salto Grande; tan logrado el tono melancólico y monótono de la vida provinciana, con sus chispazos de animación en el Club Social o en las retretas de la plaza; tan diestramente trazados los personajes, que la obra se mantiene viva y ágil como en sus mejores días. Si no fuera porque ella lo dice, no se le notaría una cana a la protagonista, la resignada Rosalía, que mira pasar los trenes desde su balcón, pensando en el nuevo forastero que le hará la corte y que se irá como todos, de regreso a la capital, dejándole el regusto de la ilusión en sus labios.

—¿Y el espectáculo en sí, el ambiente, los trajes?



—Todo excelentemente cuidado. Cunill — si bien la obra fué estrenada en 1926 — ha querido elegir la época del Centenario para revivirla, teniendo en cuenta el ambiente más propicio del año 1910, por los indumentos y el mismo carácter ingenuo y romántico de esos días. Nada ha faltado a su celo y vigilancia de director. Y el resultado ha sido esta notable revisión de "La novia de los forasteros", valorizada por una interpretación que tiene sus puntos altos en Iris Marga, de una dulce y plácida emoción en su labor; Luisa Vehil, de una juvenil alegría; Miguel Faust Rocha, siempre sobrio y eficaz, y Guillermo Battaglia, muy identificado con su personaje. Y debemos citar, porque se lo merecen, a Niní Gambier, María Esther Podestá y Florindo Ferrario. Unos decorados muy hermosos de López Naguil sobre bocetos de Gastón Jarry ofrecen un marco apropiado a la obra, que tiene las tonalidades suaves de una acuarela, después del fresco trágico y turbulento de "Facundo".



Hemos recurrido al álbum familiar y a la gentileza de Elsa O'Connor para brindar a nuestros lectores estas interesantísimas páginas gráficas. Partiendo de la época del desnudito, orgullo de la mamá, que quiere hacer notorio que la nena es muy gordita, y pasando por la otra maravillosa en que hablan de todo, aunque sólo las entienda la feliz progenitora, hasta llegar, de un salto, a la magnífica realidad presente, aparece la gran actriz a nuestra admirada vista. Entérense, pues, caros lectores, cómo fué ella y certifiquen cómo es ahora contemplando estas fotografías.

A los seis meses de edad no preocupaba a Elsa la línea estilizada. Tomaba la sopita con mucho apetito y sin cálculos aprovechaba las vitaminas.

5 FOTOS DE LA VIDA DE ELSA O'CONNOR



Elsa O'Connor en la plenitud de su belleza. Estampa algo exótica, talento en su frente amplia, rasgos de líneas puras: un rostro hermoso.

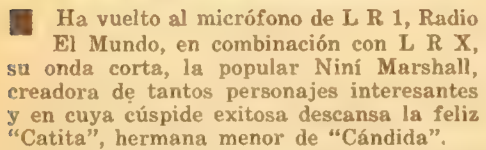
Tuvo ya a los dos años sus pruritos de elegancia... porque no se podrá negar que este modelo sienta a Elsa maravillosamente. Muchos voladitos y festones y un rulito encantador.

Así es Elsa O'Connor en la actualidad. Actriz culta y temperamental por excelencia, ha ganado un puesto de primera línea entre nuestras artistas.

Aquí la vemos a Elsa O'Connor encarnando a Madame Butterfly. Su garra dramática le ha permitido cumplir siempre con autoridad papeles que exijan recursos psíquicos.

AUDICIONES "CATITA"





■ Ha vuelto al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, en combinación con L R X, su onda corta, la popular Niní Marshall, creadora de tantos personajes interesantes y en cuya cúspide exitosa descansa la feliz "Catita", hermana menor de "Cándida".

Pues bien, "Catita", que había merecido un descanso de cierta prolongación, retorna al micrófono de la popular emisora para volver a ocupar el cetro de la popularidad y ser secundada nuevamente por Juan Carlos Thorry, el galán cinematográfico que está identificado con la protagonista por la labor que desarrolló en anteriores temporadas radiotelefónicas.

Presenta esta audición la tienda "La Piedad" dentro del marco de expectativa conocido, haciendo de la misma, con un doble sentido comercial y artístico, una rara especie de imán que atrae a los oyentes del país. El binomio conseguido de modo afiatado con Niní y Juan Carlos Thorry luce una categoría poco común y es de la eficacia que siempre se le reconoció dentro del marco radiotelefónico y aun el de la escena, puesto que en esta última actividad supieron actuar hace algún tiempo con marcado éxito.

Los oyentes de L R 1, Radio El Mundo, vuelven por consiguiente a estar en contacto con "Catita", la simpática "cinda" y "barullera" de las cien ocurrencias y las mil evasivas.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO DEL 25 DE MAYO

■ Radio Belgrano prepara para el 25 de Mayo un programa especial, en el que figura una transmisión que ha de resultar sumamente interesante por su significación.

Se teatralizará el 25 de Mayo de 1810, día del centenario de la independencia argentina, dándose a conocer los más importantes acontecimientos ocurridos en dicha fecha, que marcó para nuestro país la iniciación de una nueva época de progreso y el reconocimiento de su potencia en el mundo entero.

El recuerdo del 25 de Mayo de 1810 tendrá para muchos el sabor emotivo de los momentos vividos y para otros traerá la visión clara de la época y el momento histórico de la patria.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

FINALIZO IGNACIO CORSINI SU ACTUACION

■ Ignacio Corsini, el cantor que cuenta con mayor número de simpatías en la consideración del público, finaliza su actuación en Radio Belgrano el 15 del corriente.

Pero no descansó en su labor, ya que inmediatamente emprendió una jira por el interior del país, para visitar las localidades principales de nuestras provincias.

A su regreso volverá a incorporarse a los programas artísticos de Radio Belgrano, en los cuales se le cuenta como un número de popularidad extraordinaria.



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★



NORMA Y LALO

SOLEDAD LEGAR

■ Pertenece al elenco estable de la broadcasting L R 1, Radio El Mundo. Actuó en el elenco que irradia las obras destinadas a los clásicos espacios de los sábados. Tiene una personalidad definida, y su voz y su nombre son detalles familiares ya a los miles de oyentes que la sintonizan.

Actuó en elencos teatrales de primera categoría y se recuerdan aún sus interpretaciones, realizadas al lado de Margarita Xirgu en exitosas jiras por el interior del país y en "La rebelión de los fenómenos" en el teatro París.

En obras como "Marianela", de Benito Pérez Galdós, realizó en el Teatro del Sábado verdaderas creaciones, que se han hecho inolvidables.

En una obra de carácter radiotelefónico que firmaba Salazar Altamira titulada "El viaje interminable", en cuyo reparto se contaba con el binomio Pepita Serrador-Pedro Laxalt, constituyó Soledad Legar uno de los motivos de éxito.

Es probable que se incorpore a la cinematografía dentro de poco tiempo y traslade a ese campo de actividad la misma riqueza de temperamento que acusa en el teatro y en la radio.

EN LA ADAPTACION DE UNA OBRA FAMOSA



Pedro López Lagar, Luisa Vehil y Gloria Bayardo animan los papeles centrales de "Cumbres borrascosas" por la onda de L R 1, Radio El Mundo.



El día 15 del corriente comenzó a irradiarse por la onda de L R 1, Radio El Mundo, una adaptación de la famosa obra "Cumbres borrascosas", realizada por los conocidos hombres de letras Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari.

Animan la acción central de este trabajo Pedro López Lagar, Luisa Vehil y Gloria Bayardo, tres vigorosas personalidades de nuestro mundo teatral, y a ellos corresponde la satisfacción de brindar a los oyentes, por el vehículo de un triple y definido temperamento, una nueva versión de esta obra, que conociera nuestro público a través del libro y del celuloide extranjeros. A la alta categoría de lo que significa contratar a dos escritores como González Tuñón y Olivari, se une la calidad del trabajo que realizan los tres intérpretes. Además, es menester tener en cuenta la digna tribuna que se obtiene al poner al servicio de estos tres elementos el micrófono de L R 1, Radio El Mundo.

Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, ha comenzado a propalarse la obra del doctor Ricardo Irurtia titulada "Amor y sacrificio", por la compañía de Herminia Velich con el galán Lalo Harbin.

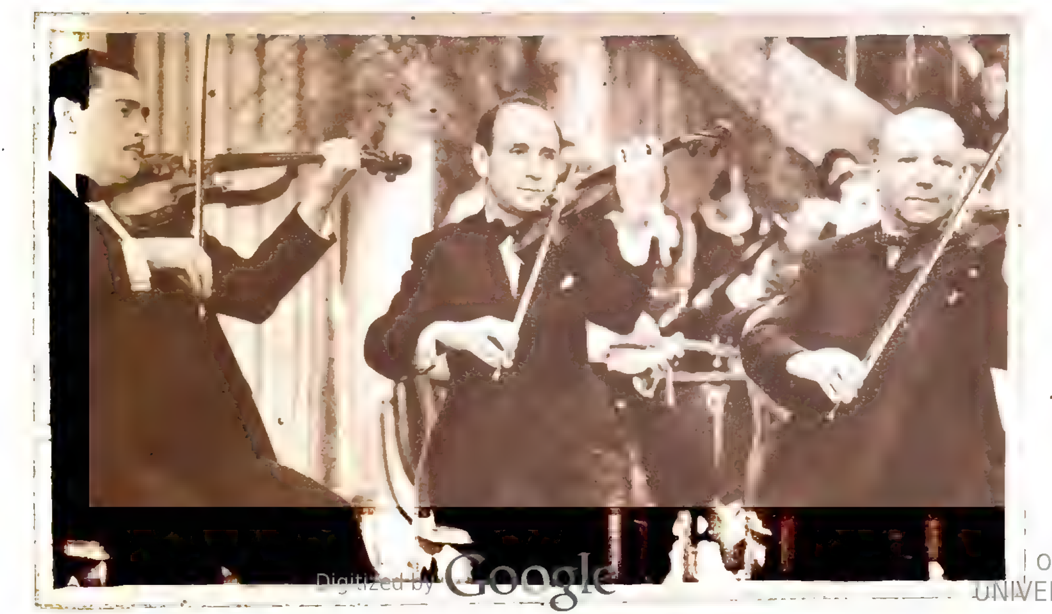
En la presente nota gráfica descubrimos a Norma Castillo y Lalo Harbin durante uno de los ensayos de esta novela radial, que ha merecido general aceptación por parte de los radioescuchas.

El director de teatro de la citada emisora vuelca en esta oportunidad los vastos conocimientos que tiene de técnica radiotelefónica, que pone al servicio de esta propalación, que le revela, además, como escritor de categoría entre los de tal carácter.

ARGUMENTOS PARA EL CINE ARGENTINO

El 31 del corriente finaliza la selección de argumentos o ideas para argumentos cinematográficos organizada por Chas de Cruz, durante la Hora del Cine que dirige por Radio Belgrano, todos los días de 14 a 14,30 horas. Los interesados pueden enviar sus argumentos resumidos en tres carillas como máximo a nombre de Chas de Cruz, Radio Belgrano, antes de la hora señalada. Semanalmente se publica el argumento más interesante, ilustrado por artistas locales que escenifican sus pasajes. Las ideas elegidas para ser filmadas serán compradas por $ 1.000 m|n., que recibirá el autor del argumento premiado.

Es esta otra brillante iniciativa de Chas de Cruz, en procura siempre de nuevos elementos que en una u otra forma puedan contribuir al mejoramiento del cine nacional.



KURT PAHLEN Y SU ORQUESTA

Tres de los ejecutantes de violín que forman parte de la orquesta que actúa por la onda de L R 4, Radio Splendid, con la dirección del famoso director, el maestro vienés doctor Kurt Pahlen, en audiciones que bajo el patrocinio de Modart han resultado una nota de arte excepcional.

Todos los lunes, de 22 a 22.45, actúa en la citada emisora el gran conjunto orquestal y coral que forman cuarenta profesores, diez solistas, un coro mixto de cien voces y otro infantil de setenta.

El doctor Kurt Pahlen será otro de los caracterizados artistas que actuarán en el festival que ofrecerá en el teatro Casino CINE ARGENTINO, con motivo de la celebración de su segundo aniversario.



SALDRA A LOS TEATROS LA COMPAÑIA QUE ENCABEZA LA ACTRIZ NORA CULLEN

La popular actriz Nora Cullen llevará hasta los escenarios de la ciudad y pueblos circunvecinos la obra que actualmente irradia por el micrófono de L R 4, Radio Splendid: "Santa Teresita del Niño Jesús", libreto original de la escritora Gloria Ferrandiz.

Los amantes al radioteatro y sobre todo sus oyentes, que suman millares, tendrán oportunidad de gustar un espectáculo digno de los antecedentes de la feliz intérprete, quien a través de este trabajo lleno de ternura, emoción e intriga, nos muestra una faceta más de su delicado espíritu interpretativo.

Adelantamos, asimismo, que la obra contará con una escenografía creada y realizada especialmente para esta "tournée".



ACTUA CON EXITO

Ha comenzado a actuar ya por la onda de L R 3, Radio Belgrano, el dúo "Las dos Marías", intérpretes de la canción mejicana que han sido contratadas especialmente por dicha emisora. La fotografía que ilustra este epígrafe fué captada en ocasión de su arribo a esta capital, donde permanecerán por un prolongado tiempo.

UNA PAREJA COMICA



Juan de Amianto es el personaje que interpreta el popular actor Carlos Rosingana por la onda de L R 2, Radio Argentina. Le acompaña en la interpretación de los "sketches" cómicos Humberto Ortiz. Don Juan de Amianto acude a las transmisiones en perfecto carácter, bien caracterizado con la habilidad que siempre le ha sido reconocida a Rosingana. Por otra parte, la excelente personificación del viejito bueno que realiza y la colaboración eficaz de Ortiz han constituído ese número en uno de los favoritos sintonizados por los oyentes de la citada emisora.

"LA VOZ DE HOLLYWOOD" POR L R 4, RADIO SPLENDID

La organización periodística "Cinepress" ha comenzado a irradiar con un suceso verdaderamente extraordinario un programa novedoso y original, directamente desde Hollywood, que cuenta con la animación de los conocidos periodistas Miguel de Zárraga, Fernando Flores, Alberto Miró, César Miró y Alberto Rondón, radicados en la Meca del cine y que forman el personal de redacción de la filial "Cinepress" en los Estados Unidos.

"La voz de Hollywood" se denomina el programa radial de referencia, el cual es irradiado todos los sábados por la onda de L R 4, Radio Splendid, y por diez emisoras del Uruguay, a las 14.30 horas aproximadamente, ofreciéndose al radioescucha todas las novedades informativas de la semana dentro de los estudios cinematográficos californianos.

"La voz de Hollywood" ya cuenta en su haber con diez extraordinarias transmisiones, y en ellas han desfilado verdaderas personalidades del mundo cinematográfico yanqui: Mickey Rooney, Adolph Zukor, George O'Brien, Bing Crosby, Judy Garland, Leo Rojo, José Manzanares, Marlene Dietrich, Cecil B. de Mille, Erich María Remarque, Clark Gable, Jeanette Mac Donald, Bette Davis, Mirna Loy, Tommy Dorsey, Guy Lombardo, Sterling John, Ruddy Vallée, Al Jolson, Nelson Eddy, Darryl Zanuck y otros más.

EL CANTOR ESTUDIANTE



Un cantor nacional de descollantes condiciones vocales es Armando Duval, que actúa con éxito ante los micrófonos de L U 2, Radio Bahía Blanca. Es llamado en el sur argentino el "cantor estudiante", ya que el popular Duval cursa actualmente sus estudios secundarios y deberá ingresar pronto en la Universidad, a cuyo fin deberá trasladarse a la Capital Federal.

CIEN REPRESENTACIONES

Con motivo de la centésima representación de "San Cristóbal Colón y el otro", la obra de Antonio Botta que tan buena acogida ha tenido en el Teatro Apolo, representada por el elenco artístico que encabezan los hermanos César y Pepe Ratti, se celebró una transmisión especial por la onda de L R 10, Radio Callao. En la presente nota gráfica vemos a César hablando por dicho micrófono mientras esperan turno para hacer lo mismo Emma Martínez y Pepe.



ACTUA EXITOSAMENTE



Excelente actuación tienen por la onda de L R 2, Radio Argentina, los elementos que integran el conjunto de jazz de Paul Wyer. Los motivos cantables los interpreta con mucho acierto Elsie Day, cancionista que viene ganando prestigios entre las de su género. Estudiosa, de voz potente y bien modulada, brinda las más variadas muestras de música americana, demostrando que ha conseguido perfeccionar sus aptitudes naturales con su dedicación y afán de prosperar.

TAGLIACOZZO Y ELIZALDE

Con muy buen éxito actúa por la onda de L R 2, Radio Argentina, la "Orquesta característica de Buenos Aires", a cuyo frente están Tagliacozzo y Elizalde en el doble carácter de directores y vocalistas. El afianzado conjunto brinda excelentes audiciones de música popular bailable, lo que le ha valido la franca aceptación que ha tenido entre los oyentes. Cabe destacar, además, la buena actuación que, como cantores, tienen Tagliacozzo y Elizalde, elementos ya cotizados por sus aptitudes, evidenciadas en nuestros círculos radiales y teatrales.



SELECCION DE VALORES CINEMATOGRAFICOS

Bajo la dirección del prestigioso comentarista de cine Chas de Cruz, comenzó, a partir del domingo 19 del corriente, una nueva selección de valores cinematográficos entre los concurrentes a las reuniones bailables que se llevan a cabo todos los domingos en "Les Ambassadeurs".

Cada domingo se elegirán, entre los asistentes, a aquellas personas que parezcan tener condiciones para el cine. Más tarde, en una selección final, se designarán las nuevas figuras, a las que se les ofrecerán contratos de actuación en distintas productoras argentinas.

Cada concurrente a los bailables dominicales del Ambassadeurs será, aun sin proponérselo, participante de la selección.

Como se sabe, los referidos bailables son los que realiza y propala Radio Belgrano, con la actuación de sus principales orquestas.

☆ ☆ ☆

RADIO CALLAO Y SU NUEVA AUDICION

Radio Callao ha contratado los servicios de Gustavo Dourvant, criminalista francés que se encuentra radicado entre nosotros y que será el autor de los libretos policiales que se irradiarán por L S 10, Radio Callao, todos los días, menos sábados y domingos, a las 14.45 horas, en la audición "La Novela Semanal".

Estas novelas policiales, que tendrán el carácter de film radial, se desarrollarán en cinco jornadas, es decir, que su duración será de una semana por novela.

El elenco que interpretará estos films radiales, y que integran las primeras figuras de esa emisora, actúa bajo la dirección de Miguel Velasco.



"LAS DOS MARIAS"

Las celebradas cantantes mejicanas "Las dos Marías", que actúan con exclusividad en las audiciones que auspicia Palmolive y que se transmiten por la onda de L R 3, Radio Belgrano, han tenido franco éxito entre nuestro público radiofónico. Las vemos en la presente nota en compañía de Mercedes Simone, la excelente cultora de nuestro cancionero popular, que acudió días pasadas a esa hora a congratularlas por las felices interpretaciones que brindan. Las acompañan también el animador Lalo Harbin y el locutor Iribarren.

UN EXITO EN RADIO SPLENDID



"Las aventuras de Bollito y Golondrina" siguen regocijando a grandes y chicos en las audiciones que diariamente se realizan por L R 4, Radio Splendid. El buen libro de Gloria Ferrandiz, que es al mismo tiempo directora del elenco, y la excelente labor que desarrollan sus intérpretes han constituído el motivo justificado del éxito que han alcanzado.

Algunos de los elementos de la compañía radioteatral que encabeza Luisito Macchi son los que aparecen en esta nota captada en Radio Splendid.

DORITA FERREIRO

Primera actriz que encabeza la compañía de radioteatro que realiza "Procesos célebres", por L S 10, R. Callao, es Dorita Ferreiro, también, un elemento de positivos valores en el cine nacional, habiendo actuado ya en nuestros sets, debutando con "Mi suegra es una fiera", producción rodada en los estudios de la E. F. A., con Olinda Bozán, Paquito Busto y Alita Román, y, posteriormente, desempeñando el papel protagónico de "Oro entre barro", con Tito Lusiardo, y en "La mujer y el jockey", al lado de Severo Fernández y Alicia Barrié.



la ULTIMA copa


¿Y EL MOTIVO?

Alberto Vila, Joaquín Mora y Carlitos Roldán brindan, en un rincón de "La Chaumière", con sendos vasos de whisky. Pero... ¿por qué motivo?, nos preguntamos nosotros.—¡Bah!—dirán ellos—, cualquier mtivo sirve para elevar la copa.— Y, recordando aquel cuento, uno de ellos, posiblemente Carlitos Roldán, nos diría: —Por tres razones el hombre bebe whisky. La primera, por festejar algo. La segunda, por que es una buena bebida. Y la tercera..., ¡porque sí!



BRILLAN POR SU AUSENCIA

En el rincón nocturno y porteño que los artistas prefieren, "La Chaumière", la gente de cine suele reunirse los jueves. En esta mesa vemos a Olegario Ferrando y a Héctor Coire, con algunos amigos, haciendo como el paisano, "rancho aparte". ¿Y ellas? Bien, gracias. Brillando por su ausencia y dejando a los dos amigos en completa libertad.



ELVINO VARDARO EN "VISPERAS DE GALA"

■ Recordamos a una de nuestras primeras visitas en la audición "Vísperas de gala", que irradiamos todos los miércoles, de 20 a 21, por Radio Splendid. Ella fué la del conocido violinista y director de orquesta típica Elvino Vardaro, quien, en una interpretación digna de prestigio, se constituyó en un motivo de éxito para la audición que presenta CINE ARGENTINO. Esta fotografía reproduce el instante en que atacó el trozo musical brindado a los oyentes de "Vísperas de gala".

"NO SE LA LLEVARA DE ARRIBA"

—El micrófono es difícil..., exigente..., celoso..., traidor..., inflexible... ¡Bah! Todo eso y mucho más... — le dijo un amigo a García Villar.

Y el argumentista de "La carga de los valientes" se sonrió para adentro y para afuera. Lo que equivale a decir que se sonrió dos veces.



Y claro está... El amigo desconocía que García Villar es hombre capaz de hacer abandonar, "por inferioridad de condiciones", a cualquier micrófono... por más micrófono que sea. Y esto ocurrió en una de las "Vísperas de gala" que CINE ARGENTINO propala todos los miércoles, de 20 a 21 horas, por L R 4, Radio Splendid.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de....................................*

Nombre....................................

Localidad....................................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 107 23 de Mayo de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


FU-GI


CONDAL
Rubio
HILDA SOUR
ACTUA EN
"EL SOLTERON"
DE "LUMITON"
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL.
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
PESO NETO
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILLA